العدد ٥١٣
في يوم الجمعة
١٣ مارس سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥ بستان)

غاندي مصر

شلبي — دي تبقي وطنية والا مورستان ؟؟
عاشور — يبقى مورستان ، ومورستان ، ومورستان !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

محكمة اخميم الجزئيه الاهليه

٢١١٣ اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه ن ٤٣٢٠ سنة ٣١

نشرة ثانيه

انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١ الموافق ٢٣ القعده سنة ٤٩ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراء المحكمة سيباع العقار الآتي بيانه المملوك الى حضرة زكرى أقندي تاوضروس بطرس المحامي بصفته قيما على ميخائيل ساويرس فلتاووس من اخميم وهذا بيانه.

١٢ط ١٢س أطيان زراعيه كائنة بناحية اخميم مركز اخميم مديرية جرجا بحوض الرزقه القبليه ن ٤٩ ضمن القطعه ن ٣١ شيوعاً فى ٣ف ٢٣ط ١٤س البحري محمود مصطفي ضمن القطعه ن ٣١ ٤٨ قصبه ونصف والشرقي طريق فاصل أطيان ورثة ميخائيل مسيحه وشركاه ن ١٨ و١٧؛ و٤٧ و٢٢ قصبه والقبلي طريق فاصل أطيان ورثة سليمان أبو السعود دياب ن ٤٧ ٥٧ قصبه ويقبل بجواره ٢ قصبه ويغرب بجواره ٥ قصبه وتلثين والغربي حسن كمال الدين القصير ن ٣٢ ٣١ قصبه وثلث منكسر

١٢ط ١٢س فقط اثني عشر قيراطا واثنى عشر سهما.

وهذا البيع بناء على طلب نيابة أسيوط الاهليه وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ٢٣ منه ن ٢٠١ وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و٧٤٠ مليم بخلاف المصاريف المستجده والتي تستجد بخلاف رسوم الشهادات والثمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة للعقار المذكور صفقة واحدة مبلغ ٢٢ جنيه والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين وشروط البيع مدونه بحكم نزع الملكيه لمن يريد الاطلاع عليها بقلم كتاب المحكمه.

كاتب أول المحكمه

٢١٨٨ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة واحد وثلاثين الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة عمار تبع ديرب نجم مركز السنبلاوين وفى يوم الاحد ٢٢ منه الساعه ٨ صباحا بسوق ديرب نجم سيباع بطريق المزاد العمومي حمارتين وقطعة أرض منزرعه برسيم ربه ملك عليوه مصطفي عمار من الناحيه وفاء لمبلغ ٧ جنيه و٢٢٠ مليم قيمة المحكوم به ومصاريفه بخلاف رسم النشر نفاذاً للحكم ن ٨٢٩ سنة واحد وثلاثين مدنى السنبلاوين وهذا البيع كطلب الشيخ عبد المتعال احمد سليم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٩٩٣ انه فى يوم ١٨ و١٩ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية الغنيميه مركز فارسكور سيباع بطريق المزاد العلنى جاموسه سوده بقوره بيضه بقرون مسطوحه بسبله بيضه سن ٦ تقريبا ملك مصطفي محمد خليف وفاء لمبلغ ٥٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٣٥٠ سنة واحد وثلاثين فارسكور وهذا البيع كطلب حضرة محمد افندي عارف كيره التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
قرش
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الاشراف والاقباط !

من أغرب القضايا التي طرحت أمام القضاء الاهلي في هذه الايام قضية ملخصها أن أحد الاشراف اختلف مع صاحب السيادة نقيب الاشراف على نسبه فالتجأ الى القضاء لاثبات هذا النسب وكانت القضية أمام حضرة القاضي الفاضل سامى بك بقطر - وهو قبطي - فرأى أن يحكم فيها وحكم بالفعل برفض الدعوى

واستأنف صاحب الدعوى الحكم أمام محكمة الاستئناف ، وأتعرف من الذي حضر في الاستئناف عن صاحب السيادة نقيب الاشراف ؟؟

حضر عنه الاستاذ فيليب بشاره - وهو قبطي ايضا - وكان حكم القاضي القبطي فيما له علاقة بالانتساب للنبي صلي الله عليه وسلم ، وحضور محام قبطي عن نقيب الاشراف محل ملاحظات وتعليقات للظرفاء من المسلمين !!

***

أوهام الدستوريين !

كان حضرة عبد الحليم بك العلايلي يبحث من أيام عن شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم . وكلاهما صديق حميم لحضرة صاحب الدوله محمد باشا محمود

وبعد ان عثر به فى احدى القهاوي قال له :

— لقد كنا نبحث عنك من منزل دولة الباشا بالتليفون طول ليلة أمس

سأل حافظ :

— ولماذا ؟؟

قال العلايلي :

— لأن دولة محمد باشا محمود جاءته أخبار وثيقة من لوندرة بأنهم سيتركون وزارة صدقى باشا لشهر يونيه فقط ومركز الوفديين هناك زي الزفت

أجاب حافظ :

— أي ان صاحبنا محمد باشا يمكن يشكل الوزارة فى يونيه ؟

قال العلايلي :

— نعم

قال حافظ :

— يا الله عمر !! وهو احنا رايحين نعيش ليونيو ؟؟

وسادت ضحكة في المجلس ، الله يعلم مغزاها

وموت يا حمار على ما يجيلك العليق !!

***

السعيد حبيب !

خرج السعيد افندي حبيب على الوفد وعلى لجنة الطلبة التنفيذية بمقال نشره فى الصحف كان قاسيا فيه على جماعة حياك الله

وهذا كان أقل ما ينتظر من السعيد حبيب لأنه أصبح رجلا ومحاميا ونجح في امتحان الليسانس وخرج من صفوف الطلبة الى صفوف الرجال ، ولما كان حكم المرء على الاشياء بنسبة اتساع الدائرة التي حوله فقد اتسعت دائرة حكم السعيد حبيب على ما يجري بين جدران النادي السعدي وجدران بيت الامة فأملى عليه ضميره بأن من كان يظنهم وطنيين ليسوا الا نصابين مهوشين مضللين !!

واذا كانت المدارس وخاصة المدارس العليا تخرج مئات التلاميذ كل عام فان لميدان العقل نصيبا فى هؤلاء التلاميذ وسيزداد كل عام عدد الذين من عينة السعيد حبيب وتتغير العقلية في البلاد

ولعل القراء يعرفون ان السعيد حبيب هو مدفع الوفد الذي أطلقه سنة ١٩٢٧ على المغفور له ثروت باشا ، ويعرفون انه هو الذي تلقاه وليم افندي عبيد يوم اعلنت وزارة النحاس الاولى وكان فيها وزيراً للمواصلات بالحضن والعناق والتقبيل على عتبة الوزارة

وليس بعيداً أن يغضب منه مثل وحيد شوقي ابن اخت النحاس ويتهمه بمختلف التهم فالولد لخاله ، ومن يشابه أباه فما ظلم !!

***

لمحاربة الغلاء !

اختار دولة وزير المالية حضرة محمد افندي أمين ابو يوسف المشهور ليشتغل فى تنفيذ البروجرام الذي وضعه حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا لمحاربة الغلاء ، وبدأنا نقرأ فى الصحف مختلف الاعلانات عن بدء حضرته فى العمل وفي التنفيذ

وأمين افندي ابو يوسف هو صاحب الخطاب الذي انتزعه سنة ١٩٢٢ من دولة صدقي باشا يوم كان وزيراً للمالية ودار يستعمله فى اطراف العالم باسم انه رجل التعاون الوحيد فى مصر ويأخذ به امتيازات فى ركوب البواخر مجانا وفي النزول بالفنادق مجاناً وتسخير الطيارات والقطارات لأمره ، وطالما ضحك صدقى باشا من هذه الكفاءة الممتازة وقال انه يود لو انه لم يكن وزير المالية بل كان ذلك الشخص الذي أخذ هذا الخطاب

واذا كان أمين افندى ابو يوسف لايزال ماسكا بخناق خطاب صدقي باشا وهو لا يعرف في التعاون الألف من المأذنة فهل سيكون لتعيينه في محاربة الغلاء امتيازات جديدة وسيجعل هذا التعيين يلد قصة القط والفار ؟؟

ان الليالى من الزمان حبالي ! !

***

اين لبدة النحاس ؟

كنت في قسم الملاهى بالمعرض مساء يوم الاحد الماضي وكان الازدحام بالغاً أشده وفي وسط الالوف الذين كانوا هناك رأيت تلميذين اثنين يلبسان « لبد »

واللبدة هي التي يضعها فلاحونا على رؤوسهم بدل العمامة ، ولقد ضحكت وقلت وهل لبس النحاس ووليم والنقراشى كذلك « لبد » أو لا ؟؟

ثم تساءلت وما علاقة استبدال الطرابيش باللبد وليست الطرابيش بضاعة انكليزية بل هي بضاعة نمسوية ؟؟ وهل الوفد يقاطع البضائع الانكليزية ويعادي انكلترا وحدها أو هو يقاطع كل البضائع الدولية ويعادى كل الدول ؟؟

وعلى كل حال فيوم يلبس النحاس « لبدة » هو اليوم الذى يكون فيه بطل « فيرا » أو « العريان الجليل » زعيما يتقدم الصفوف ، أما الكلام الذى لا يكون وراءه الا « مرقعة » كم طفل من أطفال المدارس فشغل نساء !!

***

بين الاحباب !

يهدد السعيد افندى حبيب زعيم طلبة بيت الامة السابق بأفشاء اسرار وخصوصا حكاية خاصة بالطلبة والنادي السعدي أو بالطلبة والنقراشي

والحكاية تتعلق بموقف كان للنقراشي افندي أيام كان ساكنا فى بولاق مع وحيد شوقى ابن أخت الباشا النحاس وكان من جرائه ان لجأ وحيد الى الانتحار وأراد أن يلقي بنفسه فى النيل فأدركه السعيد افندي حبيب وطيب خاطره وقال له : كلنا كدا معلهش ما تنتحرش ! !

وبالفعل لم ينتحر سي وحيد شوقي ولم يستح ولا يزال يكتب في الصحف كما يكتب الابطال كأن موقفه مع النقراشي لم يكن وكأنه ما عرف العار ولا استجار ، ولا هم بانتحار ! !

ويعملوها الكبار يقع فيها الصغار ، أو يعملوها الصغار يقع فيها الكبار ! !

***

تلطيش !

انفردت جريدة أ . حافظ عوض بالدعوة لمقاطعة البضائع الانكليزية ، ولقد نشرت جريدته بالأمس المنشور الذي كان يطبعه الطلبة وفاجأهم البوليس فجمعه وحملوا فيه على شركة « الاوتوبيس المصرية » حملة شنيعة باسم انها شركة انكليزية وما الحملة الا لأن صاحب السعادة احمد عبود باشا أكبر مساهم فيها .

فالوفد وجرائد الوفد لاتحمل على البضاعة الانكليزية بل هى تحمل على كل ما لايكون « وفديا » وكل ما لايوصل الى الحكم ، ولما كان لعبود باشا جهاد معروف في انكلترا ضد النحاس وكل ما هو نحاسي من دجل وليم وحامد محمود وأمثالهما فقد وجدوا الفرصة سانحة للحملة عليه باسم ان شركة الاوتوبيس شركة انكليزية

الواقع أن أوراق الشركة فى مجلس الوزراء وان المرسوم الملكي سيصدر بها قريباً وسيبين منه انها مصرية لأن المصريين يحملون من اسهمها ستين في المائة وان أعضاء مجلس ادارتها سبعة بينهم أربعة من المصريين وان الوفد دجال بن دجال بن دجال !!

ومع ذلك فلو ان عبود باشا أرسل لحضرة أ . حافظ عوض اعلانا بأجرته كما أرسل له سعادة أمين يحى باشا باسم شركة الملاحة المصرية بالاسكندرية لانقلب يحبذ شركته كما يحبذ الآن شركة أمين باشا يحي بعد ان حاربها طويلا .

ان دين الجماعة الفلوس ولا وطنية الا الفلوس !!

« متفرج »

اعلان بيع

٢١١١ انه في يوم الثلاث ١٧ مارس سنة ١٩٣١ بسوق الاقصر العمومى سيباع علنا ١٠ أجواز جزم رجالي ملك علي عثمان التاجر نفاذاً للحكم ن ١٤٧٧ سنة ٢٦ خط الاقصر وفاء لمبلغ ٤٥ قرش صاغ كطلب الدهس محمد عثمان التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

ماذا فى الماسونية

لما بدأنا في العدد الماضى من الكشكول حملتنا على المحفل الأكبر الماسونى لم نكن نتوقع أن تصادف كتابتنا هوى من نفوس القراء ولا ان تجد ماوجدته من العطف والتشوق الى الاستزادة . وكان حقا علينا ان نتابع الحملة وان نفي الى القراء بوعدنا وما نريد أن نجعل القول ينصب على كشف حيل هذه الجماعة فحسب بل ونتقدم أيضا بالبراهين القاطعة على صدق الحديث الذي نرويه وحقيقة الاشياء التي نتكلم عنها وبين أيدينا ميزانية المحفل نترك أرقامها في هذا المقال تتكلم . وسيجد القراء انها تفصح عن الغرض افصاح الكتابة ان لم يكن أبلغ .

ولقد قدر للملجأ الماسونى ان يكون تحت اشراف ورعاية المحفل الأكبر وهو الذي يتولى ادارته وقد خلط بين ايراد ومصروف الملجأ والمحفل وذلك لغاية فى نفس يعقوب قضاها فقال لنا

أولا — ان ايرادات المحفل بلغت من تكريس ورسوم سنوية مبلغ ٢٠٦٧ جنيها و١٣٣ مليما

وبلغت مصروفات المحفل ٢٧٩١ جنيها و ٧٥٤ مليما

فبلغ العجز مبلغ ٧٢٤ جنيه و ٦٢١ مليم

أتدري مم تسدد العجز ؟ انه لم يتسدد من تبرعات المشتركين ولا من هبات الواهبين بل من ملجأ الايتام !

ثانيا — بلغت ايرادات الملجأ من لوتريه وتبرعات ٣٩٥٥ جنيها و ٤٠٦ مليما

وبلغت مصروفاته ٣١٣٥ جنيها و١٧٦ مليما

ثالثا — لم يتورع المحفل فلا يكتم بعض مصاريفه فكان منها المبالغ الآتية فى الشؤون الآتية

	مليم	جنيه
ادوات كتابية ؟؟ ...	٤٢٠	٢٢٩
مصاريف وفود لتثبيت محافل ؟؟	٠٠٠	٤١٢
اشترا كات جرائد ؟	٠٠٠	٧٥
ورق بوستة وتلغرافات ؟	٠٠٠	٨٥
ايجار المحفل .	٠٠٠	٥٠٠
ولائم واحتفالات ؟؟	٥٩٧	٢٧٨
ركائب ونثريات ؟ .	٠٠٠	٧٢

رابعا — وأهم من كل ما تقدم ان المحفل لم يقدم بيانا عن مسألة اليانصيب وقيمة مرات السحب

خامسا — يقول عن ايراد الليلة الخيرية انه بقي من ثمن التذاكر تحت التحصيل مبلغ ٥١٦ جنيها ولم يقل عند من ؟

سادسا — مبيع من المصنوعات تحت التحصيل بمبلغ ٦٥ جنيها ولم يقل لمن ؟ وبضمانة من وتحت مسئولية من ؟

سابعا — يقول انه اشترى من هذه المصنوعات لحسابه بمبلغ ٢٥ جنيها ولم يدفع قيمتها

ثامنا — سلفيات بمبلغ ١٤٢ جنيها ولم يقل لمن ؟

تاسعا — يعترف بأنه اقترض من محل موصيري ٢٠٠ جنيها

عاشرا — يعترف بأن له ذمامات قدرها ٢٠٨٠ جنيه

حادي عشر وانه مطلوب منه ٢٠٢٠ جنيها

ثاني عشر — وان رأسماله الذي لم يفهم أصله ١٦٦١ جنيها

ثالث عشر — ثم انظر واعجب وتأمل مسدد للأخ السكرتير الاعظم ٤٦٦ جنيها ؟؟

يستنتج مما تقدم ان المحفل مزج أمواله بأموال الملجأ وانه مدين له بمبلغ ١٥٦٢ جنيها و ٣٢٠ مليما

ولا يتوهمن أحد ان الملجأ يقوم برعاية المئات من الاولاد والبنات بل أن عدد من يرعاهم لا يتجاوز الاربعين . فباسم هؤلاء الايتام، يجمع الاموال الضخمة ويصرفها من غير مراقبة فى هذه الابواب التي لا يخجل من ذكرها وقد رأينا أن نترك التوسع فى التعليق الى المقالات الآتية حتى لا نخلط أثر الكتابة بأثر الارقام ونحن موقنون أنه قد آن الاوان لوضع حد لهذه المساخر التي تحط من قدر بلادنا وقدرنا وتظهرنا بمظهر المتاجر حتى فى الاحسان .

« أبو العتاهية »

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية سمط الوقف سيباع بالمزاد النحاس والنورج الخشب والمحراث ٣ آلاف طوبه حمراء المبينين بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ يناير سنة ١٩٣١ ملك حسين ابراهيم حوته من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٦٨٧ سنة ٩٣٠ بيا وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ٩٥٠ مليم بخلاف أجرة النشر ومايستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب محمد محمد عامر من سمط السلطانى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١٦

٢١١٤ في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالنخيله سيباع جمل احمر وبقره حمرا ملك عبد الرحيم أبو زيد وآخر بالنخيله وفاء ١٨٠٠ قرشا الباقى خلاف رسم الشهادة ورسم التنفيذ وكان محدد للبيع يوم ٩ نوفمبر سنة ٣٠ ولرفع دعوى استرداد من شاكر زيد لم يتم البيع ودعوى الاسترداد لم تقيد كما تدل على ذلك الشهادات طيه كطلب احمد سيد من صدفا وتنفيذاً للحكم ن ١٨٠٧ سنة ٣٠ أبوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور

مقياس الشهرة

يتوهم بعض الناس أن الشهرة دليل على التفوق، وبرهان على النبوغ، وأن كل من اشتهر بأمر، أو تردد له صيت في شأن، فقد بلغ القمة التي لا وراءها شيء في هذا الأمر أو ذاك الشأن، وهذا التوهم قد لابس كثيراً من النفوس وتغلغل في أنحائها حتى شابه الحقيقة التي لا تقبل نقضا ولا تسيغ مردا. وهو خطأ فى التقدير شائع، وخطل في الرأى ذائع، ولا سيما فى مثل بلادنا التي فقدت الاتزان فى كل شيء، وعدمت ملكة التقدير حتى فى أخص الصفات التي منزعها الذوق والاحساس

قابلني صديق من الكتاب البائسين والشعراء المغمورين، فقال لي « انني بلغت الأربعين من العمر صرفت نصفها في صناعة القلم، ولكنني لم أصل الى مثل الشهرة التي ظفر بها أطفال كنت أروضهم على الكتابة، وأمرنهم على قرض الشعر، وأفرغ فى نفوسهم ملكة الذوق في عرفان الادب. وقد استقر فى يقيني أنني، وقد قطعت هذا الشطر من الحياة خامل الذكر خفي المنزلة، لم أكن مستعداً بفطرتي للنبوغ، وقد رأيت أن أترك العمل بالقلم وألتمس لي بابا آخر من أبواب الحياة على ألج منه الى ساحة الشهرة ورحبة بعد الصيت، متباعداً عن هذه الحرفة التى لا حظ لى فيها ولو لطخت ثوبي بكل مداد في كل دواة فى العالم »

فأنت ترى أن هذا الزميل كان قد جعل من سن الاربعين لنفسه حداً وظن أنه متى وصل اليه فقد بلغ الشهرة التى يرجوها لا محالة، وما دام أنه قد قطع هذا الحد ولم يشتهر فهو يرى أن يلقي سلاحه، ولا سلاح له إلا قلمه، ويغادر ميدان الكتابة راضياً من الغنيمة بما قسم له ضآلة الحظ وقلة القيمة

ولا شك فى أن صاحبي مخطىء في وهمه، مغال في زعمه، فهو لم يغمط فضله، ولم يجهل مكانه، ولم تحط منزلته، الا لأنه على جانب من الفضل كبير، وعلى شيء من العلم غير يسير، فليس عجيبا أن يكون من حظ العالم الفاضل الخمول، وليس بدعا أن يكون من نصيب الأديب المثقف الانكار.

على أن علة خمول العالم، واستكانة الأديب الفاضل، أو شهرة الجاهل، وذيوع اسم الغافل، انما ترجع الى أن العالم عارف قدر نفسه، مقدر لما يحمل من علم، وما يضطلع به من أدب وفهم، فهو يخشى على نفسه عدوان الجاهل لقدره، وهو في اعتزازه بعلمه وفضله لا يحب بذله عند من لا يحسن صيانته وفهمه، فالعالم لا يزال خائفا مترقبا كثير الشكوك، جم الظنون. أما الجاهل أو من كان حظه من العلم قليلا، فهو جريء مقدام، لا وازع له من نفسه، ولا رادع من علمه، صفيق الوجه، « مفلوت العيار » غير مضبوط النفس، يجرى وراء الخاطرة، ويطير فرحا بالبادرة، وينال اغراضه متى شاء، ويظفر بمآربه كيفما أراد، ويطيع نزواته في كل شيء، ويركب هواه الى حيث يصير. واذا أتاح له الحظ الاعمى مركزاً أنى كانت قيمته طار فرحا، وذهب مرحا، وأسكرته النشوة، وابطرته الحظوة، وخدع به الناس وتردد ذكره على الالسنة، وتجاوبت الصحف باسمه بين الاسماء ولكنه مع هذا لن يكون من المذكورين، ولن يصبح في عداد الخالدين.

وأنت اذا قلبت نظرك في سماء مصر، وفي رجال مصر، فقلما وجدت الشهرة المستفيضة الا للجهال، والا لاهل الخب والاحتيال، أما العظماء حقا، أما العلماء حقا، أما أصحاب الرأى السديد والعقل الرشيد، فانك تراهم وقد كاد الخمول يسبل عليهم قناعه، وان أتيح لأحد منهم حظ الاشتهار، فلا ترى شهرته الا في الدرجة الثانية أو الاخيرة من درجات اشتهار أهل الجهل والسدور

واذا شئت برهانا على ذلك فامامك هؤلاء الاغمار الذين شهروا في هذه الامة على غير ميزة ولا فضيلة، ولا عقل ولا علم، ولا اصالة ولا رأى، وانما رفعتهم الحوادث والفتن العمياء من ضعة الأصول، وحقارة الخمول، وجعلت اسماءهم تتردد فى الصحف، وتذكر في المحافل والمجالس، حتى ليكاد اسم النحاس يغطي على اسم سعد باشا، واسم وليم عبيد يغمر ذكر ثروت باشا، والغرابلي يبز رشدي باشا، وحتى أصبحت اسماء حسن يس، وصبري أبو علم، ومحمد صلاح، وزهير صبري، وغيرهم من اشباههم وامثالهم من فتيان الوفد ومهرجيه لا تكاد تخلو منها صحيفة وفدية، أو يرددها لسان انسان ولو بالسخرية والامتهان. ولاعجب في ذلك فان من طبيعة الاحداث والفتن فى الأمم أن تعلو بالأغمار، وتحط من اقدار الاخيار، كالبحر الخضم حينما يهيج ها ئجه، ويضطرب مائجه، فلا تلبث أن ترى جيفه قد سمت الى سطحه، وذهبت جواهره مستقرة فى القاع.

وقد وصف هذه الحال أحد قالة الحق من الشعراء فقال:

طار قوم بخفة الوزن حتى
لحقوا خفة بقاب العقاب
ورسا الراسخون من جلة الناس
رسو الجبال ذات الهضاب
لم يكن ذاك للئام بفخر
لا ولا ذاك للكرام بعاب

كأنك لا تدرى . ما أصاب فخرى

التضحيات الحقيقية ، في سبيل القضية الوطنية

حضرة رئيس التحرير

أرجوكم أن تنشروا لي الحقائق التالية عملا بحرية النشر التي سرتم عليها في جريدتكم الغراء .

رأيتكم في الأيام الأخيرة تكثرون من مهاجمة الوطني الكبير فخري بك عبد النور وتعزون اليه انه بتدخله في عهود الوزارات الوفدية أو المؤتلفة في شؤون العمد والمشايخ والموظفين كان السبب المباشر لاصدار «قانون استغلال النفوذ» في وزارة عدوه بالأمس وصديقه وخصيصه اليوم صاحب الدولة محمد باشا محمود .

والحقيقة ان الرجل يعد في مقدمة المضحين في سبيل اخراج الانجليز من مصر لا من المشتغلين للقضية الوطنية لاجل الاغراض المادية .

توفي والد فخري بك المرحوم الخواجة أو المعلم عبد النور اقلاديوس عن تركة واسعة وثروة طائلة قوامها عدة مئات من الأفدنة في اجود بقاع مديرية جرجا خصوبة تركها لولديه فخري والمرحوم لبيب بك .

وظلت حالتها على ما تركها ابوهما من سعة ورخاء حتي ظهرت الحركة الوطنية فاندفع فيها فخري بك وأخذ يحز في نصيبه من التركة حزاً حتى أتى على آخر درهم منها قبل أن يفتح مجلس النواب لاول مرة

وافلس الرجل وكادت تبدو معائبه وهناته لولا أن توفى أخوه المرحوم لبيب بك فجأة على غير عقب ذكر فورث من حصته في الميراث نصفها ولم يزل به حتى ألحقه بما كان يملك بيعا بالجملة وبالقطاعي وخرج منه يلفظ لجام القلة ويعلك مرارة الحاجة والحرمان .

هذا بخلاف بضعة آلاف من الجنيهات اقتطعها فصرفها حلالا زلالا في سبيل محاربة الانجليز واستقلال الوطن بحيث لم يبق له منذ ست سنوات ما يعيش منه الا ما كانت تمتلكه المرحومة زوجته التي توفيت منذ عامين فورث عنها شيئاً كثيراً باعه أيضاً في أوائل هذا العام.

كل هذا التراث الجم والميراث العظيم ومعه كل ما استطاع أن يحصل عليه من طريق الضم واللم على الطريقة «البركات احتفالية» من مسائل العمد ومشايخ البلاد واحتكار عملية تعيينهم ورفتهم في مديرية جرجا ذهب من بين ايدي فخري بك دهاقا جزافا ضحية للوطن العزيز وسعيا وراء خروج الانجليز من مصر وهم الى الساعة التي نكتب فيها هذا المقال لم يختشوا على عرضهم ولم يفقأوا في عيونهم «حصرمة» ولم يخرجوا من بلادنا بعد ان صيروا صاحبنا «على الحديد» يسأل لطف الحميد المجيد .

قارن من فضلك يا سيدي رئيس التحرير العادل المنصف بين وطنية فخري بك عبد النور الناضجة الناصعة وبين وطنية صاحبكم «بركات احتفالات» الفاضحة الفاجعة فهو يرى ان البلاد لا تنال حرية ولا يتم لها استقلال الا اذا عمرت «المعكة» ودرت عليه من وفير المال ما يبتاع به القصور الشاهقة ويقتني به الضياع الواسعة . ولعلكم بعد ذلك ترثون لحالة فخري بك ولا تعودون فتصورونه في جريدتكم الغراء كبطل عظيم أو كانسان يستحق شيئاً من الاهتمام .

«صعيدي»

«الـكشكول» نشكر لحضرة الـكاتب الفاضل حسن ظنه بنا وجميل تقديره للخطة التي سرنا عليها من تقديس حرية الرأي واحترام العقيدة الذاتية عند الذين يشاطروننا الرأي والذين يخالفوننا في المبدأ سواء . وهذا الاحترام الذي نتمسك به وندعو غيرنا اليه هو الذي يحتم علينا ان نتقبل النقد بصدر رحب كما يوجب علينا ان نطلب الى غيرنا قبوله منا بكثير من التسامح وحسن نية .

بعد هذا نقول لحضرة الـكاتب الفاضل اننا نعرف يقينا سوء ما أسرف فخري بك في فجر النهضة القومية لا في سبيل انقاذ مصر من انياب الاسد البريطاني ولـكن للالقاء بها تحت اظافر النسر الجرماني الذي كان يعتقد حضرته ان النصر له في ميدان الحرب العالمية لامحالة فيعود بفضله لا قنصلا كما كان ولـكن مندوبا ساميا يدير أمور البلاد باسم عاهل الالمان من سراي قصر الدوبارة بعد ان يخرج منها الفيلد مارشال اللنبي مع البازى عليه سواد .

كل هذا لايمنع أن المهمة التى جرد لها نفسه وشحذ غرار عزمته كانت من الصعوبة وبعد المنال بحيث تتسع لصرف اضعاف الثروة التى ورثها فخري من أبيه وعن أخيه ، وعن زوجته التى تأويه ، وتحتاج فوق ذلك للمزيد مما يربي عن جميع مايملك المتهافتون على وظائف العمديات ومشيخات القرى من مال ونشب لا في مديرية جرجا وحدها بل في الاقاليم كلها ريفها وصعيدها .

هذا فيما يتعلق «بصاحبكم» فخري عبد النور أما فيما يختص «بصاحبنا» بركات احتفالات فاننا نعترف جهاراً نهاراً وننادي على ملأ من الناس ، من فوق المنابر والمآذن والقباب ، ومن الشرفات والشبابيك والابواب ، ليسمع كل من له اذنان ، من الانس والجان ، والانسان والحيوان ، ان الباشا فتح الله ابرع من اتقن فنون الضم واللم ..والعكم للأعمال خاصة أو عامة ، وبأسباب تافهة أو هامة ،

وبأساليب سرية أو جهرية، قانونية أو استبدادية، عملا بالسنة الوفدية، واتباعا للطريقة السعدية، ولكن بساتين بركات، كفيلة بتكفير السيئات، وهو لولا لطف الله بالعباد والبلاد، وبغض الوفديين للباشا الاب وللبكوات من الاولاد، كان في مقدوره ان يتخلص منها في ظرف ساعة، ويضعها عبأً ثقيلا على اكتاف وزارة الزراعة، فاتمت على الخزانة المصرية، نكبة الادارة الوهمية الفراشية، ولكن الله سلم، فبقيت لصاحبها شر مغرم، وحقت كلمة الله تعالى فيما انزل من الهدى، «والذي خبث لا يخرج الا نكداً»!!

البطل المهجور

ما أشبه الوفديين فى محاولاتهم العابثة بعد ان فقدوا مقاعد الحكم بالسمك ينتزع من الماء - ولا حياة له بدونه - ويقذف به على اليابس. فلا يفتأ يتلوي ويتخبط

وهكذا هم اليوم يتلوون ويتخبطون، وهم أبعد ما يكونون عن الماء فى أي زمن من الازمنة. وكأنما بينهم وبين «زعنفة» لهم في الاسكندرية مس من الكهرباء. لا يتلوي وفدي هنا، حتى تتخبط هذه الزعنفة هناك!. ذلك هو «ياقوت عبد النبي» رئيس جمعية الشبان الوفديين بالاسكندرية. ورئيس جمعية الرابطة المصرية. ورئيس جمعية النهضة. ورئيس جمعية .. ورئيس جمعية .. وأخيراً رئيس جمعية الشبان المتطوعين لمقاطعة البضائع الاجنبية ..

ولو اننا عنينا بأمر «ياقوت» هذا وأحصينا عدد الجمعيات الوهمية التي شرفها برئاسته الخيالية. منذ ان خرج من السجون وظن نفسه بطلا لأربى عددها على المئات... وعلى الرغم من تخبطه الذي طال عليه امده فانه لم يستطع الى اليوم أن يحظي برعاية ساداته. حتى أصبح لديهم «بطلا مهجورا»

فقد كان «ياقوت» قطبا من اقطاب «جمعية الانتقام». وكان رفيقا فى زنازين السجون للجديلي الذي نعم بترف الوظيفة ردحا من الدهر. ولحسن يس. وابراهيم عبدالهادى. وكلاهما صار نائبا!.

وما نحسب «زعنفة» الاسكندرية ينال منه الحزن لهذا البخت السيء. بل نعتقد أن «ياقوت» يسره أن يكون بطلا. وان كان مهجوراً ..

٢٠٩٦ انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر طنطا بشارع داير السيد البدوي سيباع أشيا. موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يوليه سنة ٣٠ ملك فرج عبد المجيد صاحب محل أكل وشرب بشارع داير السيد البدوي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٣١٥٠ سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب صليب افندي بسطوروس التاجر بطنطا وفاء لمطلوبه وقدره ٢٦٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

٢١٠١ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٦ و ٧ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا سيباع زراعة ٢١ ط ادره شامي موضحة الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ١١ أكتوبر ملك سيف على دقيش من النصرية مركز ديروط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الاهليه فى القضية نمرة ٥٨ سنة ٩٣١ تحفظي ومحكوم بتثبيته بجلسة ٨ نوفمبر سنة ٣٠ لوفاء مبلغ ١٣٤٠ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ احمد عبد التواب المزارع من بنى حرام مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون
٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

خواطر ومشاهدات

الطبّابون !

أتينا في عدد (الكشكول) الماضي على شيء من حديث متقدمي الطبابين (الطفيليين) وأنظرنا الكلام على محدثيهم الى هذا العدد. وانا لنقصر القول على الطبابين (الرسميين) فهؤلاء الذين نجمل الكلام عنهم لانهم انقرضوا أو كادوا بحكم تطور نظام الطعام في الولائم والاعراس. والانتقال من بسط الأخونة وجلوس الآكلين من حولها الى مدّ (البوفيهات) وقيام الآكلين عليها. الى ندرة اقامة الاعراس (الافراح) في هذه الأيام. وبذلك انقرضت، مع الأسف، صناعة وطنية بما طغى علينا من أنظمة الغرب وعاداته، وفنونه وصناعاته. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم !

والطبابون أولا يمتازون جميعاً بصلابة المعدات وسعة الحلوق وعبقرية الأمعاء. ولو قد تهيأ لأحدهم عشر ولائم في يوم واحد لغشيها جميعاً، ولا زدرد في كل واحدة منها وأمعن وأفرط ما تصيبه كظة، ولا يلحقه بشم، وما رؤي واحد منهم قط يشكو بطنه، ولا احتمى أحد منهم في يوم من الايام !. والذي يدلك على عبقرية امعائهم، وفداحة معداتهم ان أحداً منهم لا يستعمل اسنانه البتة. فان اوقاتهم أثمن من أن يضيعوها في المضغ وفي الخضم والقضم، فالمعدة وحدها كفيلة مهما غلظ الطعام بعملية الهضم. فأكلهم كله زرد. وكلهم يجري على القضية الاقتصادية القائلة بتقليل عدد الوسطاء بين المنتج والمستهلك، والانتفاع في الوقت نفسه باستثمار أعظم محصول ممكن. فهناك يد صناع تمتلخ المزعة الضخمة من اللحم والشحم، وبأسرع من رد الطرف تقذف بها في الحلق فما هو إلا تسمع رنينها في الجوف !

والطبابون معروفون من أكثر من اعتادوا اقامة الولائم ومن يترددون بالدعوة عليها. وهم كذلك معروفون للفراشين، ولجماعات (المهاميز) والمهاميز جمع مهموز وهو اصطلاح بلدي أطلق على جماعة من الناس أغرموا بوظيفة استقبال المدعوين الى الاعراس واجلاسهم في المواضع اللائقة بكل منهم والترحيب بهم ثم دعوتهم جماعات جماعات الى موائد الطعام، وتفقدهم في اثنائه، والدعوة لهم بمثل (العاقبة عندكم في المسرات) الخ

أقول لقد أغرم أولئك المهاميز بهذه الوظيفة حتى لقد كان الرجل لا يقيم عرساً إلا هبطت عليه طائفة من هؤلاء في الثياب الرسمية (ردنجوت) وعلى صدر كل منهم وردة جميلة. وهم في الحق ناس طيبون مخلصون، يؤثرون على أنفسهم فلا يجلسون للطعام إلا بعد ان يفرغوا من اطعام جميع المدعوين. وبعد ان تعود (زفة) العريس ويسندوه في مطلعه الى العروسة. ولكن هذا لا يمنع من أن يختلفوا الفينة بعد الفينة الى المطبخ لأصابة ما يتبلغون به ولتوصية الاسطى حتى بتجنيب كل ما يروق لهم من الوان الطعام !

ونعود بعد هـذا الاستطراد الى الطبابين (الرسميين) فلقد كانوا، عليهم رحمة الله، في منازل مختلفة، ودرجات متفاوتة: فكبراؤهم وأصحاب الوجاهة وحسن السمت فيهم لاعراس العظماء، وأوساطهم لأوساط الناس، وضعافهم لأعراس الطبقة الدنيا. وهـذا التقسيم طبيعي ومعقول اذ أن الرجل الخلق الثياب لا يستطيع أن ينفذ الى ولائم العظماء ولا أن يجد له مكاناً بين أندادهم من مدعويهم. والطباب الوجيه لا يتبدل بالفرح الضخم، والطعام الفخم، أكلة (على قدر الحال)، عند رقاق الحال !

ولا تدري كيف كانوا يتشممون الاعراس فلا يسلم عليهم منها عرس واحد، على ما كان في البلد من سوء المواصلات وقلة انتشار الصحف ؟

وأصحاب الولائم كانوا يختلفون في معاملة الطبابين اذا عرفوهم، ووقعوا بين الآكلين عليهم. فمنهم من كان يغلبه الحياء فلا يدفعهم ولا ينحيهم عن الطعام مهما أحنقوه بسوء أكلهم وايذائهم بذلك لضيفانه. ومنهم من يهوي على عنق الطباب أو يجره من أذنه حتى يبلغ به ظاهر السرادق. على أن أولئك الطبابين قد رزقوا كذلك حظا عظيما من متانة الوجوه، فان أحدا منهم لا يعلوه وهو على هذه الحال أي مقدار من الخجل، بل انه لو لاحت له الفرصة الى الانسلال الى خوان آخر لاهتبلها، وقد يتكرر عليه الدع والطرد فلا يتردد في المعاودة، ولا يدركه من اصابة الطعام يأس !

والطبابون، على وجه عام، يحسنون الحديث، ويجيدون المفاكهة، ويحذقون النكتة. طلبا لاستراحة مؤاكليهم اليهم وتغافلهم عن شأنهم في شدة الزرد. وفي دس ما يتيسر مما يحمل الكم (الجيب) من اللحم والحلوى والفاكهة.

ولقد تكون الطبابة (التطفيل) لا عن حاجة ولا عن حرص على المال، بل تكون عن شهوة خالصة اليها. فلقد كان المغفور له الشيخ حسن غندر شيخ الطبابين في مصر ورئيسهم غير مدافع. وكان رجلا وسيم الخلق شديد احمرار الوجه، تدور على عارضيه لحية دقيقة بيضاء. وهو ضخم الصوت جهيره. وكان حسن السمت مدلل العمامة فاخر الثياب. وكان يملك نحو المائتي فدان من أجود اراضي القطر

المصري . وهذه الثروة العظيمة التي تطعمه الذهب لو أن الذهب مما يطعم - هذه الثروة لم تعصمه من احتراف الطبابة فحسب ، بل لقد بددها كلها في شهوة التطفيل !

ذلك ان خلقا ممن لا يتقون الله، وأكثرهم من ابناء الذوات الذين لا يوفي بمطالب شهواتهم أي قدر من المال ، قد عرفوا فيه هذه الخلة . وقدروا مبلغ شهوته للتطفيل . فكانوا يدسون له سماسرة من شياطينهم ، فيقولون له : « أمّا ياعم الشيخ حسن ! فلان بك عامل النهار ده فى بيته حتة دين عزومة لا تقول لي ، ولا تعيد لي ، دا بس دابح فيها ديك رومى طبلته لوحدها تطلع ٨ أرطال ، وسمك ايه ، ومحاشي (جمع محشي) إيه ! . ولاتنساش الكنافة المحشية بالقشطة ، والبقلاوة اللي على ذوقك . وكل ده والمعازيم ما يجوش أربع انفار ، وكلهم من اللي يستلطفوك ويحبوا كلامك » !

وسرعان ما يسيل لعاب عم الشيخ حسن وتتنكر صورته حتي تحسبه نمراً يتوثب للافتراس بعد جوع ألح عليه بضعة أيام . وما هو الا أن يطلب لساعته بيت فلان بك ، وما ان يكاد يقتحم الدار ، حتى يسكره ريح القتار ، فيسلم ويجلس فيسأله الجماعة عن شأنه ، فيصارحهم بأنه جاء ليفاكههم ويسامرهم ثم يؤاكلهم ، فيزعمون له أن رب الدار في عسر ، وقد حلف يميناً الا يطعم الا من يقرضه مبلغ كذا على أن يرده اليه فى أول الشهر ، وهو كما تعلم رجل غني واسع الثروة ، وقد فعلنا كلنا ذلك ، فيهرول الشيخ حسن الى الدار ويعود لساعته بالمبلغ المطلوب ، ويتبسط مع القوم على الطعام حتي يبلغ خياشيمه ! . وما زال الناس به على ذلك ما يتعظ ولا يزدجر حتي خرج عن آخر فدان ! فان شهوة التطفيل كانت تملكه وتصرعه فلا يبقي فيه فضل لعظة ولا لادّكار !!!

ومن عجائب نهم هذا الرجل ان رجلا من الظرفاء الموسرين ، كان يحب الشيخ حسن غندر هذا ويؤثره لظرفه وحسن حديثه ولآيات تطفيله ، فدعاه يوماً ليساهره ، ومضى به الى حانة (درا كاتوس) وكان ذلك الموسر يشرب الخمر والشيخ حسن لا يشربها ، فدعا لنفسه بكأس من (الكونياك) وطلب للشيخ حسن كوبا من (الشربات) فجاء الخادم بهما ، ثم طلب الرجل كأساً آخر فطلب الشيخ حسن معه كوبا من شراب الورد ، ثم طلب الرجل كأساً ثالثة ، فقال الشيخ حسن لغلام الحان « المرّة دى يا ابني تجيب لي كبّاية صومادة » ثم طلب الرجل كأساً رابعة ، فقال الشيخ حسن للغلام : « إذا كان عندكم فرمبواز الحقني بواحد ! »

ثم تحول صاحبنا الى حانة (فيوراتس) فطلب كأساً من الكنياك ، فطلب الشيخ حسن كذلك كوبا من (الشربات) وما برحا يتحولان من حان الى حان ، وكلما طلب هذا من الخمر كأساً طلب الشيخ حسن من الشربات كوبا ، حتي اذا انصدع عمود الصبح ، كان هذا قد أتى على إحدى وعشرين كأساً من (الكنياك) وكان هذا قد أتي بازائه على واحد وعشرين كوبا من (الشربات) ! . ولو كانت بنية صاحبنا تقوي على احتساء مائة كاس ، لما تخلف الشيخ غندر عن اللحاق ، ولكان المجلّي في حلبة السباق !

***

هذا بعض الحديث في الطبابين المحترفين ، وان شئت قلت (الرسميين) وهؤلاء قد انقرضوا أو كادوا بحكم تغير النظم والعادات . أما الطبابون غير المحترفين أو غير (الرسميين) ، فلهم هم أيضاً حديث طويل . وهؤلاء لم ينقرضوا ، ولا أحسبهم ينقرضون فى أمد قريب ، لانهم (مودرن) يعرفون كيف يسايرون سنة التقدم ، ويعالجون تغير الزمن . ولعلنا نعود الى حديثهم فى فرصة أخرى إن شاء الله

« مشاهد »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٢١٠٠ فى يوم الاثنين ٦ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الكتكانه مركز اخميم والايام التاليه سيباع مواشي موضحه بالمحضر ملك عوض احمد محمود من الناحية حجز عليه فى أول يناير سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة اخميم الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٣٧٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرشاً خلاف النشر كطلب حليمه عبد ربه عبد المولى من الناحيه وكان للبيع يوم ٩ فبراير سنة ٣١ ولم يتم للشروع في الصلح فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٩ انه فى يومي الاربعاء والخميس ١٨ و ١٩ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية المنشاه مركز ملوي سيباع حماره ونعجه مبينين بمحضر الحجز في ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ تعلق الشيخ محمد خليفه مخلوف من الناحيه كطلب عبد الرحمن افندي مصطفى المحامى بملوي نفاذاً للحكم الصادر في القضيه المدنيه نمرة ٦١٠ سنة ٩٢٦ وفاء لمبلغ ٤٤٦ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

تجارة المنافع

بمقاطعة البضائع

اجتمع النحاس ، بزمرة من الناس ، في بيت سعد ، يدعونهم بالوفد ، مهاترة باللغة والاصطلاح ، ومكابرة للقاموس والصحاح ، برغم انف زميلنا السندوبي ، وصديقنا وحيد بك الايوبي .

وأخذوا يتبادهون ، فيما نكره وتكرهون ، من شباك تعد ، وشراك تمد ، لاصطياد مايملأ جيوب الطامعين ، ويشبع بطون الجائعين ، من ارزاق الجاهلين ، واقوات الغافلين ، تحت ستار الدعوة الوطنية ، لترويج البضائع المصرية ، بمقاطعة البضائع الاجنبية . ويقصرونها تحديداً على الواردات الانجليزية ، وهم لايستطيعون ان يفرقوا في البضائع الوطنية نفسها بين غزل دمنهور ، ونسيج كوم النور ، أو يميزوا فى زعابيط اخميم ، صوف الحمل ، من وبر الجمل .

وكأنهم لايشعرون ، بما ينتظرون ، من خطة عاملة ، ونتيجة فاشلة ، ولكنهم رواد منافع ، وسماسرة بضائع ، وسفراء سعاية ، واجراء دعاية ، لكل صفقة خاسرة ، وتجارة بائرة ، يقبضون بها الاثمان ، من أجور الاعلان ، ليقوموا في كل مكان ، مقام « المانكان » وهي شخوص مصطنعة ، ودمى مرتفعة ، يقفونها فى وجهات الدكاكين ، عليها البذلات والفساتين ، تعرضها على السابلة ، فى كل فرصة ماثلة .

ووقف النقراشي ، موقف الطواشي ، من أبواب الخدور ، فى افناء القصور ، يدخل الحفلة من يشاء ، ويمنع الاذن عمن يشاء ، في مثل امارة الاغا ، في بلاط يلبغا أو يقبغا ، واذا أردت ان تعرف من هما ، وماذا كان فى الغابرين شأنهما ، فعليك بالأستاذ مصطفى منير ادهم ، والا فان الله سبحانه وتعالى اعلم .

وبدأ الاخذ والرد ، والجذب والشد ، والباشا الباسل ، صائل جائل ، فى ردائه الحديث ، وزيه الرثيث ، ووجهه القوى ، وصوته الدوى ، يقول .

حمد باشا — انا وضعت الخطة ونفذتها ونشرتها وها هي رسائل التحبيذ وبرقيات التشجيع قرأتموها وفهمتموها وما بقي عليكم الآن تنظموها وتوزعوها فى كل ناحية . الناس مبسوطين وهم يقبلون كل جديد واحب ماعليهم ان تخترعوا لهم فى كل يوم وفى كل ساعة بل فى كل دقيقة . وكل ثانية شيئاً جديداً خارقاً يمشوا وراكم ويهيصوا ويزيطوا وتنشال الدنيا وتنحط هيله بيله ما حد عارف ان كان جد والا هزار . الخلاصة اننا ننتهز فرصة هذا الحماس اللي ماحد منهم عارف له أصل من فصل فهو كاف ان يزعج الانجليز ونقضي غرضنا منهم وبعد ذلك الطوفان

الغرابلي باشا — ولكن ياباشا المسائل اللي زى دي يجب ان تقوم على اساس ثابت لتدوم الوقت الكافى على الاقل للحصول على نتيجة مرضية منها . مش مجرد ماتقوم سعادتك وتلبس قفطان بفته وتتبعك ماية تلميذ أو عشرين شابة بلف مناديل محلاوي حول اعناقهم يزعج الانجليز وتسقط السما على الارض ويقولوا لنا اتفضلوا ياجماعة كراسى الوزارة بين ايديكم ميتة صبابة من الشوق اليكم .

حمد باشا — وبدك ايه معاليك .

الغرابلي — غرضي ننظم المقاطعة من وجوه كثيرة . الملبس والمأكل والمشرب ، والمسكن وخلافه . ايه خسارة الانجليز في استعمالك ثوب بفته من صنع بنك مصر بدل بفته مانشستر أو لونكشاير ، وتروح بعدها تشرب لك فى الاربعة وعشرين ساعة عشرة وسكي بالصودا بثمن البفته بدل ماتشرب قدحين عرقسوس أو خروب أو سوبيا أو غير ذلك . وايه الفايدة اذا كنت ما تاكلش الا محفوظات استراليا وباقى المستعمرات البريطانية من كبدة وقوانص ولسان بقري بدل لحمة الراس وشوربة الكرشة ومرقة الكوارع عند سوق الخضار وشارع فاروق أو مسمط الحسينية . لازم تضع خطة حازمة شاملة ونبدأ احنا في تنفيذها ونحض الناس على اتباعها فيكون لها اثر مهما كان ضئيلا فهو كاف للدلالة على الغرض والوصول الى التأثير المطلوب .

أبو رحاب — يعنى معاليك عايزنا ناكل ام الفلافل ونلبس زعابيط ميانة .

الغرابلي باشا — المقاطعة كده والا بلاش ،

أبو رحاب — طيب العدس ماله يابوى ،

الغرابلي باشا — إذا أردت مافيش مانع وقدح فول كمان ،

أبو رحاب — دماسي والا بيجرش (بيقرش) ،

البنان — على قد ما تطحن دروسك ،

أبو رحاب — والا يا آبوى حدانا حاجات كلها مليحة . آه لو دجت (ذقت) فطيرة العسيرات .

الرمالي بك — من دقيق بلدي والا استرالي .

أبو رحاب — استرالي ده مانعرفوش يا ابوى ، حدانا كله بلدي .

الغرابلي باشا — يبقى طيب كده . والجبة الجوخ الانجليزي دى رايح تبدلها بايه .

أبو رحاب — على وش صيف نبدلوها بتوبيت ياباشا ، والله التوبيت كماني من بلاد الانجليز . ماهوش من دمياط ع يجولوا (يقولوا) .

البنان — دمياط مافيهاش توبيت ياخليل بك

أبو رحاب — مليح خالص نبدلها بجطعة الاجه كحلي والا بنى من حدا الحمصاني .

سلامه بك ميخائيل — واللي زينا احنا يا كل ايه ؟

البنان — عليك بالطعمية والبذنجان المشقق .

ولیم — الطعمية دي خدنا حقنا فيها من بدري ليوم الحشر . الدور عليكم انتم .

حسيب باشا — بردون يابك . انا ماأقدرش أكل طعمية . بتعمل حرارة في معدتي .

البنان — خد عليها بيكربونات الصودا .

بسيوني بك — ودي كمان ما هي وارد لندن

مصطفى بك بكير — يا اخي يا باشا ما تخليهاش محبكة خالص . امال احنا نعمل ايه فى الجبنة القريش والجعضيض .

البنان — يا اخي طيب اللي الجماعة تركوا لنا الطعمية . ده انا كنت باحسب انهم ماخلولناش المش حتي .

هيكل — ودي كلمة ايه يا عبد الحميد بك دي . احنا رايحين نضرب على نغمة صدقي باشا وانصاره .

فخري بك — والا نغمة الأحرار الدستوريين هي دي ماهي فضلة خيركم يا استاذ هيكل

هيكل — برده رايح ترجع تفتق تاني . ماقلنا القديم ماينعاد .

الشمسي باشا — ماهو انت اللي حركت يا استاذ . لازم تحود وتلتوي وتقول وتعيد

وليم — سيبك يا استاذ هيكل من التفصيلات دي . شيء غير مهم . وانما المهم ان ناس منا بيتسرعوا فى ابتكار اشياء ووضع اسماء لها مايعرفوش ازاى يتصرفوا فيها . غرضي أولا أن أعرف مين اللي أبدل تسمية ترويج البضائع المصرية بمقاطعة البضائع الانجليزية .

الاستاذ عبد القادر — حافظ بك عوض والاستاذ توفيق دياب فيما اظن .

العلايلي بك — انا مستجير في الله من توفيق دياب ده . يا اخي ده واحد متسرع زي وابور الاكسبريس اذا ساب مايعرف اللي قدامه ايه .

الاستاذ عبد القادر — لان الاستاذ دياب غايب مسكت فى خناقه . ماحافظ قدامك أهو ما تسأله .

حافظ عوض — يمسك فىّ على ايه . ده شيء متفقين عليه ما جبتوش من عندي .

وليم — متفق مع من !

حافظ بك — مع دولة الرئيس وسعادة حمد باشا

وليم — مش ممكن مع الرئيس ، لأنه ما اخبرنيش عن حاجة ولا أخد رأيي فى شيء من هذا القبيل

النقراشي — انت كتمت نفسه خالص مالوش حق انه يتنفس بحريته مره .

وليم — دي خطط ماينفعش فيها رأي واحد ، لازم من شوري .

حمد باشا — على أن تكون الشوري لك لوحدك . أنا ما انفعش وفتح الله باشا مايصحش والنقراشي بك مافيهش كفاية . والا الخبر إيه ؟ ما تقولوا لنا على شان كل واحد يعرف حده .

وليم — أنا ماخصصتش يا باشا أنا قلت شورى وما دامت شوري فبالبداهة يجب ان أكون واحد من شهودها . والا ما حصلتش المقام ده ؟

حمد باشا — العفو يا معالي الاستاذ . كده بقت مفهومة ، ولكن يمكن الكلام حصل في ظروف ما كنتش معاليك موجود فيها واكتفينا بالحاضرين وهم أكثر من اثنين ومن ثلاثة ومن أربعة كمان

فخري بك — كان لازم معالي الاستاذ وليم بك يعلن بها وكان لازم تؤجل لحين حضوره . كل واحد منا مش وليم . ووليم هو ابوها وامها وهو المسئول عن مصالح الامة فى الداخل والخارج ومافيش غني عن رأيه . مش كده يا استاذ بسيوني بك .

بسيوني بك — صحيح انهم قالوا « كل الف لا يعد بواحد » والاستاذ وليم بك من الآحاد التي تغني عن الآلاف حقيقة . ولكن برده البركة موجودة . وفيه فينا من يعد اقله خالص بالمئات ان لم يكن بالآلاف . وفى عرض النبي والسيدة زينب . اذا كان في مثل هذه المسألة لا يكتفى برأي العشرات حتي .

الغرابلي باشا — ومع ذلك اللي وقع يتصلح . ادي احنا فيها ويمكن لكل انسان ان يقترح من التعديل ما يرى له ضرورة . الاعلان عن الخطة دي ما تعداش انه نداء افراد معدودة . فيمكن بعد التعديل أن يذاع بلسان الوفد رسمياً ويبقى دستور واجب الاتباع .

العلايلي — وواجب الاتباع على مين من فضلك .

الغرابلي باشا — من الامة كلها .

العلايلي — زي يمين عدم التعاون معناها . والا زي قرار الحداد العام . يا سيدي ماجربنا ده وده وكانت النتيجة فضيحة مالها الا النبي .

النحاس — ده يا حامد بك شيء وده شيء . وكانت ظروف غير دي الظروف . أنا افتكر انه في أيام اعلان الحزب الوطني زمان مقاطعة البضايع النمسوية كفي ان المرحوم فريد بك خرج لابس طربوش ابيض حتى خلع الناس جميعا طرابيشهم الحمراء واستبدلوها ببيضاء . ويكفى الآن ان أخرج أنا فى بنطلون من كتان كوم النور وفوقه جاكتة من زعبوط اخميم وكرافتة من صنع المحلة حتي لا يظهر واحد فى غير هذا الزي

البنان — واذا دولتك طلعت ملط زي

غاندي برده الناس تمشي زي ما ولدتهم امهاتهم.

النحاس — آه لو كنت اقدر على البرد . ما كنت وحياتك الا اخلي البلد كلها على المكشوف .

عطا بك عفيفي — اعمل معروف بلاش دي . ربنا ما يكشف لك جسد . أنا شوية هوا ترقدني .

النحاس باشا — يا اخي روح . ده انت اهبل . وشرفي لو كنت منك وجسمي زي جسمك ما كنت الا أخلي اللي ما يشتري يتفرج .

عطا بك — هو انا لوحدى ، ما عندك النقراشى اهوه وادي البنان كان .

حمد باشا — يا خبر زي بعضه البنان من سن عطا ، ده أكبر مني والله .

بسيوني بك — يا راجل ما تخافش . ده يمين ربنا ما تحملش عقوبة الحنث فيه

حمد باشا — ذمة باقول لك كده . فين عبد الحميد البنان وفين احنا ده شيء قديم جداً .

بسيوني بك — بالحق يا عبد الحميد بك؟

البنان — اصحنوا ، اهروا ، انكتو حد منكم يبان اصبى منى . حتى ولا الاولاد دول .

بسيونى بك — وحق الاله واسمائه الحسني أنا كنت احسب ان البنان ما فاتش الثلاثين أو الخمسة وثلاثين على الاكثر

حمد باشا — خمسة وثلاثين او اربعين من تاريخ سن القرعة ياسيدي البك .

الغرابلي باشا — أنا ما اعرفش بالتمام سن عبد الحميد بك . ولكن وأنا لسه تلميذ قبل ما ادخل الحقوق وانا اسمع اسم عبد الحميد البنان راجل في وسط الرجالة .

البنان بك — احسبوا زي ما تحسبوا ، وايه اللي عايزينه . اديني واديكم . مين فيكم فى شبابي والا في قوتي ، والا في صحتي .

بسيونى بك — ده خلو بال ياصاحبي وفرفشة . ربنا يديمها عليك نعمة .

البنان — الله يحفظك .

بسيوني بك — من قلب مخلص والله يا بنان يا ابنى .

العلايلي — قول بقا ياوالدي .

بسيوني بك — لأ ما حصلتش بالتأكيد . الفرق بيني وبينه قليل .

البنان — والا مافيش فرق

بسيوني بك — لأ فيه . مش قد كده ولكن فيه برده بعض الشيء

البنان — فيه والا مافيهش . احنا فى الواقع . واللي ينفلق ينفلق . ده شيء بعيد عن شواربكم وما تحصلوهش ولا فى المنام سيبكم منه وخليكم في الخيبة القوية دي اللي وقعكم فيها حمد باشا

حمد باشا — وتسميها خيبة بناء على اسباب ايه ؟

البنان — اسباب غرامي !

العلايلي — كمان ياسي عبده وحياة أبوك .

البنان — على راسى يا سيد عيني

النقراشي — وبقت غرزة !

البنان — بس شد حيلك وخلي نفسك ويانا .

النقراشي — اشمعنا

البنان — لا ينقطع

اصوات — هع ! هع ! هع !

حمد باشا — بس الله لا يصبحك بخير . الكحة رايحه تمسكني

البنان — كحه ياحامد احسن الباشا ما يستحملش !

النحاس — نظام من فضلكم . أحسن ده بقا شيء مسخره

البنان — لا أول المساخر ولا آخرها . ياعينى عليّ لما اقلع الطقم اللي فضل « سيفاد » يحتفه ويمتفه ويجيب له صنايعي يتحفه ويقيفه والبس بداله دفيه تنط للركب والاعري بأكمام تهف وترف واحد غطا وواحد وطا وديل طويل للمرمطة . ياسيدي ياسيدي. سمع هس ياسي حمد باشا ويادلعدي ياسي حافظ عوض .

النحاس — ده مش كلام . اللي رايح يقرره الوفد يمشي رضيت حضرتك أو غضبت

البنان — وأنا تهون عليّ دولتك لما تبدل الكرافتة « الماي لايف » دي وارد لندن وتشمط في رقبتك حتة غباني والا زيق من فضلة حرير مخطط شغل المحلة وترمى الوردة الانجليزي قادح دي اللي في صدرك وترشق مطرحها صحبة دقن الباشا والا زهر كتان .

النحاس — وأنا باقول لك ان الوقت مش متسع للنكت دي ولا بد من العمل . العمل بجد وشدة وبسرعة على الخصوص والا رحنا بلاش .

مصطفي بك بكير — روحه بلا راجعة . الهدوم دي بلوتها هينة : مابقا كمان الا نرجع للمش والليمون المملح

حمد باشا — وهي المآكل البلدية ما فيهاش الا المش والمخلل ؟ ايش قولك فى شوالي اللبن ومتارد القشطة وطواجن الفريك والسمك واللحم السليق على منسف التسقية . ده شيء لو داقوه الانجليز يبيعوا به الهند وجنوب افريقا كمان

البنان — يا باشا لازم خطة ونحبكها من كل نواحيها لبس وقلع وأكل وشرب وحركات وسكنات والا بلاش

النحاس — يعني ايه

البنان — أنا أقول لدولتك يعني ايه. يعني يلزم نقاطع كل ما هو انجليزي وفي كل شيء، مش نسيب البدلة ونلعب تينس ونبطل أكل الروسبيف ونشرب وسكي، ومش نشنط منديل فى رقبتنا، ونحط «بيبا» فى اشداقنا بعد حلق الشوارب ونمشى نهز فى فلكاتنا ونقول يحيي الوطن.

يا بلدي على طول يا افرنجي على طول. مش نبقا مشكلة حتة بلدي وحتة غاندي وناحية اورلاندي وناحية مكفرلندي وقال اسم سيدى الافندي.

النقراشي — أمال على كده ما تنساش يا عبد الحميد المسائل الاخرى انت وحمد باشا بلاش ورق اللعب كان لانى باعتقد انه كله وارد انجلترا، والا مين غيرها رايح يخترع طريقة خراب البيوت فى لعبة.

حمد باشا — ما لوش أصل، انا اعتقد انه فرنساوى

فخرى بك — وأنا أعرف انه الماني.

بسيونى بك — ما دام فيه شبهه وجب الابتعاد عنه وهذا أرجح الاقوال.

العلايلي — واللى عايز يسلي غلبه يلعب ايه

بسيونى بك — كفاية الطاولة وان كانت بدعة مكروهة فهي على الاقل من شغل اسيوط

مصطفي بك بكير — وايش قال الله ياحمد باشا فى السيجة والمنقلة والطاب والطلع اللي فاته قديمه تاه. احنا خربت ديارنا الا لما طلعنا فى الافرنجى.

حمد باشا — يا دولة الباشا أرى تأجيل البحث فى خطة المقاطعة لفرصة أخري مع تأليف لجنة لبحثها وتنظيمها من ناس جد، أما فى هيئة عامة زي دي يكون فى اعضاها عبد الحميد بك البنان فما فيش الا الهزار ونروح احنا في ميت دوشار

النحاس — أشوف كده أنا كمان، نوكل الأمر للغرابلي باشا والنقراشي والاستاذ ويصا واصف وسعادتك والاستاذ مكرم بك عبيد كفاية كدا والآن انتهينا والسلام عليكم،

أنا وولبم رايحين مشوار ونرجع تاني بعد ربع ساعة اللي عايزنى فى حاجة يستني شوية مش رايح أغيب، اورفوار!

البنان — خد يا خي! قال اورفوار قال. ونشوف وشكم فى خير جرى فيها ايه، وكمان بدنا نقاطع، قطيعة بعيد عنك.

العلايلي — بلا عك انت الآخر مقاطعة ايه وهباب ايه، كلمة بحسرة قايلها، قم بنا يا شيخ قوم بلا دوشة فارغة.

وقام هذا وذاك تلاه، وتركا بيت الامة ينعى من بناه.

مجنون متوج

اذا أنت تقصيت حوادث التاريخ وتراجم العظماء وجدت من هؤلاء حتى بين الملوك والامراء من يليق بهم بدل الجلوس على العروش السجن فى مستشفيات المجاذيب، ولقد بدا لكاتب من كتاب الفرنساويين وعالم من علماء الاخلاق ان يحصى نوادر هؤلاء المرضي فجمعها فى كتاب اسماه «المجانين المتوجون»

من هذه الطبقة بولس الاول امبراطور الروسيا فقد حدث من اطواره انه التقي في طريق كان يسلكه متنزها بجندى بسيط اعجبه زيه وهندامه وحبب اليه ان يطارحه الكلام فأمر قائد عربته أن يقف وأشار الى الجندى أن يقترب منه وقال له:

— أريد ان تصحبني في مركبتي أيها الملازم

— مولاى أنا لا أزال جندياً بسيطا

— الامبراطور لا يخطيء يا جناب الضابط

— أمرك يا مولاي

— عظيم جداً يا حضرة اليوزباشي، اقترب مني وتأمل كم الطقس جميل في هذا اليوم

— مولاي! لقد غمرتني...

— ماذا تقول يا جناب البكباشي؟

— مولاي لا شيء غير ان..

— أرجوك أن لا ترى في ذلك شيئاً ياسعادة الامير الاى

ومن الاسف ان نزهة الامبراطور لم تطل كثيراً لانه كان مضطراً للوصول الى القصر في موعد قريب ولو ان النزهة امتدت ساعة واحدة لما ترك هذا العسكري في أقل من رتبة الفيلد مارشال بدلا من أن يتركه قائد لواء.

لم يمض على ذلك أيام حتى عاد الامبراطور فعثر على هذا القائد. وكان يوم نحس ساورت عاهل الروس فيه طائفة من وساوسه وهواجسه المألوفة. فما هو الا ان وقع نظره عليه حتى دعاه لمرافقته في العربة وفى أقل من نصف ساعة رأى هذا المسكين نفسه قد قطع هبوطا ما قطعه صعوداً فلم يغادره بعد نصف ساعة الا وهو جندي بسيط كما كان.

ومن نوادره انه مر يوما بفرقة من الجيش فى تمرينات عسكرية فوقف ونادى بأعلا صوته كما لو كان يتولى قيادة هذه التمرينات.

قفوا! دوروا يميناً! بخطي سريعة الى الامام والى سيبيريا، مارش!

واضطرت الفرقة وعلى رأسها ضباطها وقائدها ان يجدوا السير في طريق المنفي حتي تمكن بعد أيام الكونت روستوبشين ان يحصل منه بألف حيلة على الأمر برجوعها فأعادها من نصف الطريق.

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الموظفون والوفد

لا يريد جماعة الوفديين أن يكونوا كخلق الله الذين وهبوا عقولا وألبابا يقدرون بها الاشياء ، ويميزون الامور ، ولكنهم يريدون أن يضعوا انفسهم من بين صفوف المخلوقات في الصف الذي تنفر منه العقلاء ، ويتجنبه أهل العرفان ، ولا يحبون أن يكون الموظف عارفا بما عليه من الواجبات ، قائما بما هو مفروض عليه من الولاء لحكومته ، والاخلاص لوزارته ، ولا سيما اذا كانت من الوزارات العاملة على محو الفوضى والضرب على أيدي العابثين واقرار الأمن فى نصابه ، وتنظيم شؤون الدولة بعد ان عبث بها أهل الفتن والضلال من الوفديين

قامت الوزارة مضطلعة باعباء الحكم في البلاد ، وكان قيامها أثر حالة شاذة قضت على كل عوامل النظام والاستقامة فى شؤون الدولة ومرافق البلاد ، وكان هذا الشذوذ الفاضح نتيجة لازمة لتولي اشخاص من الوفديين لم تنضج عقولهم ، ولم تستحكم مؤهلاتهم ، ولم تنطبع نفوسهم على الاستقامة والنظام الحكم في البلاد ، تولوا الحكم على غير استعداد فأشاعوا الفوضى في أرجاء البلاد ، وأعملوا معاول التخريب والتقويض فى كل شأن من شؤون الدولة ، وكل مرفق من مرافق الامة ، وحققوا فى أعمالهم الطائشة المثل العربى القائل « خرقاء وجدت صوفا » . قامت الوزارة الصدقية باعباء الحكم آخذة على عاتقها إقرار النظام ، وتطهير المصالح من آثار العبث والفساد ، ورد الأمور الى نصابها ، وإزالة عوامل الفوضى من كل ناحية من نواحي الدولة والأمة ، ومازالت جادة في شأنها عاملة على إصلاح كل فاسد ، وتقويم كل معوج حتى أحست الامة بأن في البلاد حكومة صالحة للبقاء ، جديرة بكل إجلال واحترام ، حقيقة بكل ثقة وتأييد ، فأقبلت عليها تؤيدها وتشد أزرها وتمنحها ثقتها بعقل وحكمة وتقدير

غير ان الوفديين وقد ذاقوا حلاوة الحكم القائم على العبث والفساد ، لا يريدون ان تستقر شؤون الدولة ، ولا أن تنتظم أمور الامة ولا أن يستقيم أمر الأمن والنظام فى البلاد. ولذلك تراهم لا يفتأون يحاولون احداث الشغب ما وجدوا الى ذلك من سبيل: واذا قام موظف من موظفى الحكومة المسئولين فى جمع من الناس يحثهم على التزام السكينة والاتجاه نحو اعمالهم المنتجة ، وأبان لهم الفروق الظاهرة بين حكم الرعاع وحكم العقلاء ، وجهت اليه صحف الوفد سهام النقد ، وأرسلت عليه شواظا من الغضب ، وأخذتها حمى الحقد والضغن فراحت تتخبط في القول وتهرف بما هو بعيد من كل عقل . لأنها تحسبه بما يسدى من النصائح وما يبين لهم من الفروق ، عاملا على الحيلولة بين سادتها الوفديين وبين كراسى الحكم التي هى قرة عيونهم ومنية نفوسهم

فهذه جريدة المساء التي يحررها الاستاذ عبد القادر حمزة ، تروي ان مدير الشرقية نيازى بك وقف فى جمهور من وجوه الشرقية وأعيانها وتحدث عن الأمن والنظام ومحاربة المخدرات ثم قال « ان الحكومة ساهرة على حفظ الأمن ومحاربة الفوضى كما ان الامة فهمت الفارق بين النظام الذي تتبعه الوزارة الصدقية ، والتضليل والتدجيل الذي كان شعار الوفد »

وكل يعلم ان المدير فى مديريته مسئول عن كل دقيقة وجليلة من شؤون المديرية في سائر انحائها ، ومن أخص ما هو مسئول عنه كل ما هو متعلق بالأمن والنظام ، فهو لا يفتأ في كل فرصة يذكر الناس بوجوب التزام السكينة ونشر الطمأنينة ، واظهار صولة الحكومة واستعدادها للضرب على يد كل عابث أو محاول للفساد . ومن واجباته العمل على جمع القلوب على حب الوزارة القائمة التي يعمل تحت ظلالها ، وتأليف النفوس على تأييدها والثقة بها ، ومن العوامل التي يصل بها الى هذه الغايات الصالحة ابانة الفروق الصحيحة بين هذه الوزارة وبين غيرها في الوزارة . ولا سيما اذا كانت تلك الوزارات لم تقدم للبلاد أي عمل صالح أو أي أمر نافع مما قدمته لها هذه الوزارة وماذا يقول المدير في وزارة كوزارة الوفد التي لم يكن لها من هم إلا مصالح ذواتها الشخصية وإلا تمكين كل عاطل وجاهل وغافل من أشياعها وأنصارها من كل ما تصبو اليه نفسه من النهب والسلب والعبث والاضطراب . واستباحة خزانة الدولة ومرافق الامة لكل أفاك أو نصاب أو محتال ؟ ماذا يقول المدير وهو يقارن وزارة هذه حالها وهذا تاريخها في حكم البلاد ، وبين الوزارة الصدقية التي انقذت البلاد من هذه المفاسد ، وقامت للأمة بما هيأ لها سبل الخير والاسعاد ؟ لا شك أن مجال القول لدى المدير فى هذه المقارنات ذاسعة .

ولكن الوفديين لا تستطيع عقولهم أن تسيغ ما هو مقبول لدى العقل والحكمة والواجب. فأنت ترى أن مدير الشرقية كان في موقفه مديراً بالمعنى الصحيح ، ولم يتعرض في عبارته الى شيء من الشؤون الحزبية لا تلميحاً ولا تصريحاً ، غير أن جريدة المساء لا تريد أن تفهم الا انه كان حزبياً فى أقواله. ولذلك فهى تحاول أن تصفه بالميل الحزبى وتلصق به صفة «الترويج لحزب والمغامرة في خضم الخصومة السياسية» ثم تأخذها حمى الحقد على الوزارة فتتناول بهرائها الكثير من الموظفين مدعية أنهم يعملون في وظائفهم بالروح الحزبى . ترمى الموظفين بهذا

دستور ١٩٢٣ فى سنة ١٩٢٣

النحاس — لازم ندوسه تحت رجلينا !!

الباسل — ونتف عليه كمان !!

دستور ١٩٢٣ فى سنة ١٩٣٠

مكرم الشهير بـ (وليم) — ياخراب بيوتنا بعدك ! !

الباشا النحاس — يا اللي عمري ما بقيت شايف الوزارة بعدك ، يا اللي كنت عزبة، وخزانة، ومعكمة، يا أبو الدساتير ؟ ؟

الهراء وهي تريد أن يتناسى الناس مواقف بعض الموظفين الوفديين الذين كانوا يتخذون من وظائفهم الحكومية وسيلة للتنكيل بغير الوفديين، والمباهاة بانتمائهم الى الوفد. وهل ينسى أحد موقف « وفدي » وهو في كرسي القضاء وفي دار العدل والانصاف، التي يجب أن تكون خالية من رجس الحزبية، بعيدة عن الحزازات الشخصية، هل ينسى أحد قوله وهو في تلك الدار « نحن الوفديون » وقد كان ذلك في قضية السياسة. وهل ينسى الناس موقف « وفدي » آخر من رجال القضاء في صيوان سعد باشا وانشاده قصيدة يطعن فيها في رجالات مصر وعظمائها أمثال عدلي باشا وثروت باشا ورشدي باشا وصدقي باشا، من خصوم سعد!

وإذا كان أحد لم ينس هذا فكذلك لا يزال يتردد في نفس كل انسان ماترتب على موقف هذين الوفديين وأمثالهما من نجاحهما من الرقي في الوظائف القضائية وما كوفئوا به من المراكز التي لم يكن أحد يتوقعها لهم.

وبعد، أفتريدون أيها المناحيس أن تجازي الوزارة مدير الشرقية على تعرضه في زعمكم للخصومة السياسية بأن تنزعه من مركزه؟ قد نسلم لكم في ذلك على شرط أن تطلق الحكومة يدها في الموظفين الذين أسندتم اليهم الكثير من وظائف الدولة في الادارة والقضاء على غير أهلية أو استحقاق، ولكنهم يدينون بما تدينون به من مبادىء الفوضى والاخلال بالنظام؟

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

متفرقات

« أب » المحاماة الانجليزية

في يوم ١٥ فبراير الماضي بلغ السر « ادوارد كلارك » الذي يعد بحق أب المحاماة الانجليزية ختام التسعين من سني حياته، ولقد بدأ الاحتفال بعيد ميلاده هذا بالصلاة في كنيسة « سنت بيتر » التي شيدها على نفقته

ومما يذكر عن تاريخه أن والده كان تاجراً صغيراً في الجواهر بمدينة لندن، واخترق طريقه الى المحاماة باحرازه الاجازة النهائية في دراسة قانون « تانكارد » وفي سنة ١٨٦٤ قيد اسمه للمحاماة أمام محاكم لنكولن

وفي لندن معمر آخر مثله بلغ التسعين أيضا قبل أن يبلغها السر « ادوارد » بيوم واحد أي في ١٤ فبراير – ذلك هو الماجور جنرال السر « جون جانكر » ولقد خدم في الجندية الانجليزية أثناء الثورة الهندية والحرب الصينية وحرب الافغان وحملة برما بين سنتي « ١٨٨٦ و ١٨٨٨ »

أرباح السينما

نشر كاتب انجليزي مقالا في احدى المجلات عن أرباح الروايات السينمائية الانجليزية جاء فيه ان الرواية المسماة « انه غلام » ظلت تعرض للمتفرجين ٢٠ أسبوعا في سينما « ستراند » فبلغ دخلها ٦٠ الف جنيه، ونصف هذا المبلغ يعد ربحا

هذا بينما ان هناك روايات لم تكن تستحق الاخراج البتة، حتى لقد خسر المساهمون في اخراجها مالا يقل عن ٣٠ الف جنيه أيضا

والمعتقد ان رواية « انه غلام » ستجيء في النهاية بارباح بنسبة ٣٠٠ في المائة من نفقات اخراجها

ومما يذكر أنه تألفت شركتان جديدتان للسينما في أول مارس الحالي برأس مال كبير يؤمل المكتتبون به في أن يحصلوا على أرباح تقدر نسبتها بالف في المائة

مطاردة اللصوص باللاسلكي

قال قاضي محكمة « ماربون » حين عرضت عليه احدى قضايا السرقة في هذه الحادثة تتجلى فوائد اللاسلكي بدرجة لا سبيل الى تقديرها.

ويتلخص هذا ان مدير مسرح « بدفورد بالاس » في بلدة « كامدن تون » اشتبه في مسلك رجلين خرجا من مسرحه. بيد انه لم يتمكن الا من رؤية رقم سيارتهما فابلغ تليفونياً مركز البوليس معذكراً اشتباهه فيهما

ولما كان بعض رجال البوليس يطوفون المدينة في سيارة مزودة بآلة استعلام للاشارات اللاسلكية فقد تلقت رقم سيارة اللصوص من مركز البوليس وسرعان ما أخذوا في مطاردة الرجلين المشتبه فيهما. حتى توفقوا للعثور عليهما راكبين السيارة التي أذيع رقمها لاسلكيا

وعند التحقيق معهما تبين انهما قد سرقا ستاراً من المسرح يقدر ثمنه بخمسين جنيهاً

٢١١٥ انه في يوم الاحد الموافق ٢٢ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية دموشيا مركز ومديرية بني سويف والايام التاليه سيصير الشروع في مبيع منقولات منزليه واضح أوصافها بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ٨ فبراير سنة ٣١ بمعرفة أحد محضري محكمة بني سويف الاهليه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ٣٠ في القضيه ن ٩٩١ سنة ٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام محمود عبد السميع علي من عزبة علي نجا تبع دموشيا المذكوره بدفع مبلغ ٢٣٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به مع المصاريف بما فيها أجرة النشر الى بريك عوض من أهالي ناحية ميروط البقر مركز بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

من نوادر العظماء

بعث المسيو تيليران أحد رؤساء فرنسا يستدعى اليه يوما أحد مشاهير الماليين المتعهدين بتوريدات الحكومة فعادوا يخبرونه انه منذ يومين أخذ طريقه الى بلاد بعض الحمامات

فأجاب الوزير . نعم انني اعرفه جيداً . انه لا بد له أن يأخذ شيئاً في كل يوم

***

حكي انه لما مات « الدوق دي فاندوم » أمر لويس الرابع عشر باسناد شؤون الولاية التي كان يديرها الى الماريشال « فيلار » مع الانعام عليه بلقب دوق

وذهب الحاكم الجديد الى مقر عمله فتقدم اليه الاهلون كما كانت عادتهم بكيس ممتلىء بآلاف من النقود الذهبية وخطب أحدهم فقال: « هذه يا مولاي هديتنا اليك وهي مثل التي تقدمنا بها الى سلفك المرحوم فرفض أن يأخذها ».

فأجاب الدوق بعد ان تسلم الكيس وضمه اليه: « رحم الله الدوق دي فاندوم فانه كان رجلا لا يمكن أن يشبهه أحد » !!

***

ذهب ولي عهد بروسيا الذي صار فيما بعد ملكا تحت اسم « فريدريك غليوم الثاني » الى سان بطرسبرج عاصمة الروسيا فى زيارة رسمية وكان من برنامج الزيارة ان يتعهد الضيف العظيم « اكاديميا العلوم » وبينما هو بها اذ ادركته نوبة اغماء شديد اضطروا الها ان يحملوه الى العربة ويعودوا الى دار الضيافة

وفى المساء دعت امبراطورة روسيا أحد العظماء الذين كانوا يرافقون الامير في زيارته وهو البرنس « دي لين » وسألته عن تفصيل الحادث فقال لها:

« لا شىء يا مولاتى إلا ان الامير وجد نفسه فجأة وسط المجمع العلمي قد فقد كل ادراك » !!!

***

سمع الفيلسوف « ديوجين » رجلا يقول « ما أحسن حظ رجال الحاشية الذين يأكلون على مائدة الاسكندر فقال له: « قل ما أشقى حظ هؤلاء الرجال الذين لا يأكلون إلا ما يريد الاسكندر وقت ان يريد الاسكندر »

محكمة دكرنس الاهليه

٢١٠٤ اعلان بيع نشره ثانيه

في القضيه ن ٨٦١ سنة ٣١ مدنى

في يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمه سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه المملوك الى عبد السلام صالح سلامه المقيم بناحية ميت الخولي مؤمن مركز دكرنس مدين بيان العقار

١٢ س شائعة فى ١٢ ط ١ ف أطيان زراعية كائنة بزمام ميت الخولي مركز دكرنس قطعة واحدة بحوض المصري قسم أول البحري باقى القطعه ن ٣ بحوضه ملك عبدالله الدسوقى بطول ٢٢ قصبه ونصف والشرقي القطعه ن ٢٣ وبعضه القطعه ن ٢٢ بحوضه بفاصل مسقه مناصفه بطول ٢٥ خمسة وعشرين قصبه ملك عبد الله الدسوقى والقبلي مسقه مناصفه فاصل القطعه ن ٤ بحوضه ملك المذكور بطول ١٥ قصبه ونصف والغربي جسر ترعة ميت الخولي مؤمن ميري ن ٣ بطول ٣٢ قصبه داير وهذا العقار يمتلكه المدعى عليه بطريق الميراث الشرعى عن والده المرحوم صالح سلامه وهذا البيع بناء على طلب السعيد محمد رشدان تاجر ومن ذوي الاملاك بميت حدر ببندر المنصوره نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ٣٠ ومسجل بكليه المنصوره في أول نوفمبر سنة ٣٠ ن ٢ جزء ٣٩ تسجيلات سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٦٧ قرش صاغ و ٢٠ فضه والمصاريف وما يستجد بثمن أساسي قدره ٤٠ جنيه مصري بعد تنقيص الخمس بجلسة ٩ ديسمبر سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبين اعلاه والاوراق جميعها مودعه بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب أول المحكمه

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

مدام نيللي ملبا

مغنية الملوك والقياصرة

في مدينة « سيدني » باستراليا قضت نحبها يوم ٢٣ فبراير الماضي مدام « نيللي ملبا » تحف بها الازهار والرياحين . وكانت على ولع بها شديد في حياتها . بيد انها في تلك اللحظة لم تمتع عينيها بالنظر اليها . ولا انفها باستنشاق عبيرها . فقد حال الموت بينها وبين استمتاعها .

ولعله لم يتح لأية مغنية من نابغات القرن العشرين ما اتاحت الاقدار لمدام « نيللي ملبا » حين تسنمت قمة المجد . وتبوأت مقعد الشهرة . فقد نالت حظوة الانشاد في حضرة الملوك والقياصرة والملكات . وكأنها أرادت أن تسجل لنفسها آيات هذا الشرف حرصا عليه من الضياع بين ثنايا التاريخ . فقد كانت تحمل معها في كل مكان تحله « مروحة » كتب على جانبيها الملوك الذين سمعوا غناءها وعبارات الاعجاب بها والاطراء عليها .

وكانت وفاتها في الساعة الخامسة من صباح ذلك اليوم وهي في التاسعة والستين من عمرها .

وفي أكتوبر من العام الماضي ظهرت عليها اعراض مرض جلدي وهي على ظهر الباخرة « كاتاي » تقلها الى استراليا فدخلت أحد مستشفيات « ملبورن » ولم تلبث فيه طويلا حتي شفيت من مرضها .

ولكنها في الشهر الماضي عاد اليها الداء نفسه وكانت في مدينة « سيدني » وفي هذه النكسة ضاعت جهود الطب والاطباء هباء . ولم تفقد صوابها اثناء مرضها الاساعات قلائل قبيل موتها فظلت تتعرف على اقاربها الذين عادوها . حتي اذا حضرها ايقنت بنفسها انها تقترب من نهاية أجلها فطلبت الى من حولها ان يستدعوا لها كاهناً فجيء اليها بقسيس كنيسة « سنت مارك » .

وفيما كان يصلي بجانب فراشها قالت للمستر « جون لامون » العازف على القيثارة والذي كان ابدا الى جانبها اثناء انشادها . « لماذا تحتم على الاقدار ان اقاسي عذابات الموت البطيء » !!..

وهذه العبارة هي آخر مانطقت به قبل ان تلفظ النفس الاخير . ولم يكن المستر « جون » وحده الى جانبها بل كان حولها أيضاً ابنها الوحيد المستر ارمسترونج وشقيقتها المسز « بوكس » واخت اخرى من أبيها هي المسز « متشل » .

ولما بلغ نعيها السر « لاندون رونالد » اشهر الموسيقيين في لندن قال لمندوب صحفي « لقد افعم قلبي حزناً لموتها . بل انه ضربة قاسية انحت بها على الايام . فقد كانت مدام « ملبا » من اقدم اصدقائي عهداً ولست انسى البتة معاونتها لي في حياتي الموسيقية . أما من ناحية الفن . فليس من يدانيها في مكانتها فهي تسمو بها على الجميع » .....

ولقد رثاها فريق من اقطاب الموسيقي فقال المستر « بيتردوسن » المغني الانجليزي الشهير « يجل عن قدرتي ان اصف حزني لموتها .... لقد كانت امرأة عجيبة ذات شخصية جذابة . وكانت تفيض دائما حماسة للفن وشغفا به »

وقالت مدموازيل كلارا نوفيللو — دافيز : — « لقد زال بموتها من هذا العالم أعظم مغنية ظهرت فيه . ان « ملبا » فنانة عجيبة تمتاز بمجدها على الناشئين في الفن »

وقال المستر « فرانك بريدج » الملحن المشهور : — ان « ملبا » هي فتاة استراليا التي استطاعت أن تجعل لهذه القارة تاريخا في الفن . ولا ريب في ان موتها ضربة في الصميم من افئدة الذين نعموا بصداقتها وحرارة اخلاصها » .

أما صوتها فقد كان كنزاً قيما عرفت قدره صاحبته وهي ذات نفس طموحة كثيرة الاطماع بيد انها كانت تسيطر عليها بقوة من الارادة مدهشة

ولئن كانت استرالية الجنس الا أنها في الحقيقة منحدرة من سلالة اسكوتلاندية . ولدت في احدي ضواحي « ملبورن » سنة ١٨٥٩ وكان اسمها الاول « مشتيل »

وفي سنة ١٨٨٢ اقترنت برجل ايرلاندي هو الكبتن « شارلس ارمسترونج » ولكنه لم يشاطرها الحياة طويلا

لقد غنت « ملبا » منذ ان كانت طفلة . وفي سنة ١٨٨٦ هبطت لندن للمرة الاولى . وكانت خاملة الذكر لم يعرف عنها شيء بعد حتى لقد صارحها « سوليفان » المثل العظيم وقتذاك بأنها في حاجة الى كثير من المران حتى يستطاع أن يعهد اليها بدور صغير على مسرح « سافوي » . ورأت « ملبا » ان في هذه المصارحة جرح لكبريائها فشدت رحالها الى باريس حيث لبثت عاما تلقت فيه تدريب « ماتيلد مارشيزي » وهي أول من استكشف فيها كفاءتها واقتدارها

وفي سنة ١٨٨٧ ظهرت في دور « جيلدا » من رواية « ريجوليتو » على أحد مسارح بروكسل فلاقت نجاحا عاجلا مدهشا حتى انها في العام التالي تبوأت اسمى مقعد في مسرح « كوفنت جاردن » بلندن . وصارت فيه اشبه بملكة تركع عند قدميها العاصمة الانجليزية

وامتاز صوتها بنغمة من الطفولة محبوبة . وكثيراً ماجعلت الاغاني المبتذلة ذات قيمة

بغنائها . ولعلها لم يؤخذ عليها إلا اساءة النطق ببعض الالفاظ الانجليزية

وكان الملحن لها هو « جان دي ريزسكى » الذي بلغ أوج شهرته الفنية فى اخريات عصر الملكة فيكتوريا . وحل مكانه بعده « كاروصو » المغنى الايطالي الشهير

لم تنزع « ملبا » الى التمثيل ولم تمارسه إلا بادوار قليلة فى بداية حياتها الفنية . ولكنها غنت على جميع مسارح الاوبرا من كل عواصم أوربا وأمريكا . وفي السنين الأخيرة من حياتها اقتصرت على الانشاد فى انجلترا واستراليا فقط

ومن سنة ١٩٢٦ غنت أنشودة الوداع للشعب الانجليزي على مسرحي « كوفنت جاردن » . و « البرت هول » واخلدت بعدها الى الراحة والدعة الى أن فقد عالم الموسيقى الغربية أعظم مغنية بين النساء

نفسية واحدة

فى الانسان والحيوان

« تنوعت الاسباب والموت واحد » ولا يزال عزرائيل هو عزرائيل سواء تقمص فى شرارة من نار تعلق بالثوب فيحترق لابسه . أو في حجر ينقض من جدار متهدم على عابر الطريق فيهشم راسه ويدق عنقه . ام يتقمص فى موج مرتفع كالجبال . ينطوي على الغرق فيبتلعه طعمة للاسماك

ولعل أغرب ما تقمص فيه ملاك الموت هو انياب الجمل الذي كان يملكه المرحوم الشيخ خطاب عويضه عمدة بلدة رماضه مركز قليوب . فقد انقض هذا الجمل على صاحبه . حين دخل الحظيرة عليه . ولم يكن يرافقه أحد . وغرس نابيه في عنقه وأخذ يرفعه الى أعلا ما يستطيع . ثم يهوي به الى الارض فيضربه تارة بخفيه . وأخرى بركبته . حتى مزق جسم الرجل كل ممزق . وتركه يعالج سكرات الموت . ولم تمض ساعات حتى قضي الشيخ « عويضه » نحبه ، وصار فى ذمة الرحمن

ومن عجب ان يعود الجمل — بعد ارتكاب جنايته مباشرة — الى الهدوء والسكينة . كأنه لم يقترف اثما . والمعروف عنه قبل هذا الحادث — كما يقول مراسل الصحيفة التى روت نباه — انه « غاية في الوداعة والاستكانة . يقوده الصغير والكبير . ويشغله الرجل والطفل بغير عنف » ..

بيد انه فيما صنع بصاحبه قد ثار لنفسه منه . اذ كانت فى قلبه حفيظة له . وحنق وموجدة عليه . فقد حمله ذات يوم حملا ثقيلا لم يقو على النهوض به . وبدلا من أن يخفف عنه الحمل انهال عليه ضربا حتى ارغمه على القيام بما لا طاقة له به .

ورأى الجمل أن الفرصة قد سنحت حين دخل عليه « العمدة » ولم يكن فى الحظيرة غيرهما . فأطفأ جذوة الثأر . وشفى غليله بالانتقام .

على ان ما فعل مثل هذا الحيوان ليس الا فصلا متكرراً من رواية واحدة . لا يزال الانسان يواصل تمثيلها على مسرح الريف والقرى ، وها هي جنايات الأقاليم تتلقي انباءها يومياً ادارة الامن العام من تسميم المواشي وحرق المحاصيل في الحقول . واطلاق « زيد » النار على « عمرو » . أو طعنه بمدية أو خنقه شنقاً أدمغ حجة وأسطع دليل . على انها نفسية واحدة لا فارق بينها ولا تفاوت فيها تلك التي فى الانسان والحيوان على السواء

والباحثون المدققون في أسباب هذه الجنايات كثيراً ما يخرجون من ابحاثهم فيها نتيجة واحدة هي الرغبة فى التشفي والاخذ بالثار . بل كثيراً ما يثبت لهم أن هذا القروى الحقود والذي انسل فى الليل متخذاً من حلكة الدجي ستراً يخفيه عن العيون الى مزرعة وجيه في البلدة أو عين من عيونها . فاشعل النار في نباتها حتي أتت عليه وأبادته . انما قد ارتكب فعلته مسوقا بعوامل الضغينة التى انطوت عليها نفسه السوداء منذ ان صفعه ذلك الوجيه على مرأى ومسمع من الناس . أو قذفه بقارص من الالفاظ . أو منذ ان بذل مساعيه للتطويح بأخيه أو قريبه فى مهاوي السلطة العسكرية ! ..

وهكذا — قلما يقع حادث جنائي فى الاقاليم ، الا وكان الانتقام هو الباعث عليه والدافع له . وما الذي ينهض بالرجل من فراش نومه . ويخرج به من كسر داره ليرتكب جريمة قد يعلم أو لا يعلم ان ارتكابها يذهب بحياته ، الا موجدة لا تفتأ نفسه تتلظي بنيرانها . فلن تخمد جذوتها الا اذا محا أثر الشر بالشر . ودفع المكروه بالمكروه ! ..

وقد يكون الحيوان اسرع الى الحفيظة من الانسان . فان لثانيهما من عقليته وتفكيره ما يفترض منه أن يفهم معنى التسامح وانه من أفضل ضروب الايمان . ولكن الاطماع الدنيوية . والحطام الزائل في هذه الحياة يقفان سداً منيعاً بين النفوس والفضائل . وبين العقول وتفكيرها فى أن تؤثر لاصحابها ما هو خير وابقي .

لهذا تساوت النفسيتان في الحيوان والانسان حتي أصبحتا نفسية واحدة . ولربما كان الحيوان الناطق أشد ضرراً من الحيوان الابكم ، فلا يزال اللسان في أولهما مجلبة للشرور والاذى . بل واداة للويل والثبور . وكثيراً ما تسامت نفوس الوحوش في القفار . عن نفوس سكان الديار والامصار .

من هنا ومن هناك

أيهما اجدر بالسجن ؟؟

روت احدى الصحف السورية نبأ من حلب وهو أن المدعو « ابراهيم نسيم شامى » — وهو كهل أوشك أن يحطم العقد السادس من عمره — شاهد جارته « زكية بنت حلفوت » واقفة على باب دارها . وهي حاملة طفلها . ولما كان هذا العجوز رغما من كبر سنه . مابرح ذا « نفس خضراء » فقد اقترب من جارته الصبية وقال لها « آه . ياليتني بدلا من الطفل بين ذراعيك » !! ..

« ولما سمعت زكية هذا الكلام وضعت طفلها جانبا . وهجمت على الشيخ المتصابى وانهالت عليه بالضرب حتى ادمته . فالقي القبض عليها وأودعت السجن رهن التحقيق »

ومن سفه الحياة أن لا يخلو كل بلد من هؤلاء الشيوخ المتصابين الى حد ان يدوسوا باقدامهم الهزيلة المرتجفة كرامة الجيران . وحرمة الجوار !! ..

وليس عجيبا ان يتمني هذا الكهل الطفل على جارته الحسناء أن تحمله الى صدرها وفوق ذراعيها • كما تحمل طفلها وفلذة كبدها . فليست أمنيته هذه الا برهانا لايدحض على صدق ما أنبأ به « شكسبير » شاعر الانجليز • فى قصيدته الشهيرة « الاعمار السبعة للانسان » • اذ قال في ختامها يصف المرء في الدور السابع وقد أصبح كهلا عتيا • وبلغت به الحياة من العمر ارذله « ثم ينقلب طفلا مرة أخرى • فلا عيون • ولا اسنان • بل ولا شيء ما » !•

واذا كان الشارع لم ينص فيما وضع من قوانين على عقوبة الاطفال • فلعله لم يفته أن ينص على عقوبة الكهل الطفل وان كان قد فقد الحواس • وان قال الاقدمون « اذا سلب الانسان ما وهب • سقط عنه ما يجب » •

ولكن الغرض الشهوانى المنطوية عليه هذه « النفس الخضراء » هو الذي يحتم القصاص من هذا المداعب المرذول البغيض •• وليس من المعقول أن يضمر الطفل مثل هذا الغرض حين يتمني على أمه أن تحمله فوق ذراعيها !••

ثم الا يمكن أن يقال عن هذه الجارة الحسناء انها بما فعلت قد دافعت عن عرضها ؟• وهلا يصح الدفاع عن العرض الا اذا كان الاعتداء عليه ماديا واقعيا ؟؟•

ان فى هذا غبنا للجنس اللطيف • وتهاونا في وقاية القوارير — وخاصة اذا جاورن شيخا متصابيا — فمن الالفاظ ماهو انكى من وقع الحسام • وأشد فتكا من المهند الصمصام • ولرب كلمة جرت حربا !•

واذا كان القانون في مصر قد اعتبر المغازلة الكلامية جناية أفلا يكون الاخذ بالثأر من جناتها دفاعا عن العرض • أو بعبارة أخري دفعاً للجناية • قبل امعان فاعليها فى ارتكابها ؟•

وهل لم يكن الاجدر بالسجن هو هذا « الشايب العايب » • والشيخ الوقح حين كان الاحري به التخلق بالاحتشام والكمال • حتى اذا قاسى عذابات السجون • ايقن أن ثمن التصابى • وخاصة من شيخ متغابي • انما هو ثمن باهظ لايقتدر على ادائه أمثاله • فليس بياض الشعر من بياض الفضة . ولا اصفرار الوجه من صفرة الذهب . ولكنها الكهولة بما تحمل الى صاحبها من وهن وضعف ... ثم ومن خبل وجنون ! ! .

لو كانت فى مصر !! ..

الباخرة « موريتانيا » هي التي اقلت « شارلي شبلن » من ثغر نيويورك عائداً الى وطنه انجلترا • وبديهي انها كانت تحمل مع هذا الراحل العظيم عدداً يستهان به من عظماء آخرين فى نواح متعددة من العظمة . فمن علماء وفلاسفة الى آلهة المال ومخترعين وكتاب ومن اليهم ...

وكان المفروض ان تبحر الباخرة برا كبيها مساء يوم الجمعة ١٣ فبراير الماضي بيد ان قبطان « موريتانيا » وولاة الأمور فيها رأوا ان ابحار الباخرة في يوم الجمعة وفى يوم ١٣ شؤمان — لا شؤم واحد — ينذران بالنحس . فضلا عما يحدثان من اضطراب في اذهان الركاب بالوساوس والهواجس طيلة الرحلة

وكان الركاب انفسهم اسرع الى هذه الملاحظة من القبطان فحادثوه في اتقاء هذين الشؤمين اطمئنانا لعدم وقوع ما قد ينجم عنهما !! ...

ولهذا استقر رأي الطرفين — القبطان والركاب — على أن تبدأ الباخرة رحلتها من ثغر نيويورك بعد منتصف ليلة السبت ١٤ فبراير بخمس دقائق . وفي هذا التأخير نجاة من شؤمى الجمعة والرقم ١٣

فلو انها كانت في مصر • وكان ابحارها من ثغر مصري • وركابها مصريين • واعتقدوا مثل هذا التشاؤم • أفلا يسارع مراسلو الصحف الاجنبية بل والضيوف من الكتاب الغربيين بين ظهرانينا الى الاسهاب في التحدث عن معتقداتنا الخرافية على صفحات جرائدهم والى التعجب منا اننا مع مثل هذه الخرافات نجاهد فى سبيل الحرية والاستقلال ؟؟ ••• ولربما وضعوا الاسفار الضخمة فى التشهير بنا

ولكن الحادث وقع فى أمريكا • وأبطاله أمريكيون أوغربيون • وأمريكا بلاد الدولار • وهؤلاء المتشاءمون من آلهة المال فكل مايفعلون معقول منهم • ومغتفر لهم • بينما ان كل ما نفعل أعجوبة تبعث على الدهشة • وتدعو الى السخرية فلا يزال الغرب غربا • والشرق شرقا • كما يردد « رديارد كبلنغ » — شاعر الانجليز العصري وهما لن يجتمعا • فبأي آلاء ربكما تكذبان ؟؟ •

بطل الازياء

تأبي جماعة السعدجية ان يتسربلوا جميعاً بثوب واحد من البطولة فضفاض عليهم . ويشتهي كل « سعدجي » منهم ان يرفل وحده في ثوب منها . يعرف به في ناحية من نواحيها . حتي يكونوا جميعهم أبطالا . وحتي يكون كل بطل على حدة !!...

فمنذ عامين برز الى الميدان « أمين بك أبو يوسف » حاملا علماً مهلهلا اسماه « التعاون » وطاف به الممالك الغربية . زاعماً انه زعيم هذه الدعوة . والله وحده يعلم ماذا كان يلتمس من وراء هذا الزعم . بل ماذا أفاد ونال ...

وقد يتحقق بعض أوهامه في بلد قال عنه شوقي بك « كل شيء فيه ينسى بعد حين » . فقد ينسى الناس بزعامة أبي يوسف بك المغفور له عمر بك لطفي . وهو أول من دعا الى التعاون . وأول من ردد هذه الكلمة بين ارجاء البلاد قبل ان يتفهم المدعوون الى العمل بها . شيئاً من معناها ....

وعلى الرغم من زوال هذه البطولة المزيفة . وهروب زعيمها من الميدان . قام « سعدجي » آخر يتخطر فى ثوب بطولة قشيب ولكنه يختلف عن اثواب اقرانه الابطال .

ذلك هو حمد باشا الباسل الذي أعلن للناس أخيراً انه ابتاع رداءاً وطنياً من صانع مصري لايزيد ثمنه على خمسين قرشاً . ودعاهم الى ان يترسموا أثره . ويسيروا على هديه . وهو لايرجو من وراء ذلك الاعلان وهذه الدعوة . الأن يصبح « بطل الازياء »...

والذي نعرفه ويعرفه الناس اجمعون عن الزعماء فى مختلف الممالك والدول ان من أول يزاتهم ثبات الجنان والشجاعة فى الدعوة . وعدم الاضطراب فيما نصبوا انفسهم زعماء فى ميدانه .

ولكن هل علم القراء ماذا يقول « بطل الازياء » في أول حديث له عما اعتزم البطولة فيه ؟؟

لقد قال لمندوب المساء « لست أرمى الى مقاطعة البضائع الاجنبية ولكننى أريد التشجيع على تعضيد الصناعة الوطنية » !!..

فهل رأت الانس والجن مثل هذا الاضطراب والتناقض قبل حديث الباسل باشا؟؟.. وهلا يكون تشجيع الصناعة الوطنية الابالاقبال على شراء منتجاتها وماتخرجه أيدي الصناع منا والاعراض عن مثله من المصنوعات الاجنبية . وفى هذا تحريض ضمنى . بل تحريض واضح جلى على مقاطعة البضائع الاجنبية ؟؟..

ولكن « بطل الازياء » الجديد حريص جداً على عدم اغضاب الخصوم « الشرفاء المعقولين » وهو خير من يعلم كم يكلفه من الثمن اغضابهم .... وخاصة أن البقية من « السعدجية » لاتزال تتمسك بحبال سياسة الصداقة والوداد مع هؤلاء الخصوم . لعلهم يتنازلون الى استئناف التفاهم معهم !!.....

وفى النفس حاجات وفيك فطانة
سكوتى لديها منطق وبيان

على انه فى الوقت نفسه يلوح من « بعيد لبعيد » بذلك السيف العتيق الذي فل نصله وانثلم حده — سيف التهديد بمقاطعة البضائع الاجنبية ولو انه كان خبيراً بوطنيته « هو نفسه » العملية فى هذه الناحية . خبرة « الخصوم الشرفاء » بهالاستراح من « المهابرة » . وأراح هؤلاء الخصوم من المهاترة ....

فالانجليز القائمون بيننا اليوم . هم انفسهم الذين شهدوا وطنيتنا من ناحية الازياء بالأمس حين طمعت النمسا في ضم البوسنه والهرسك اليها . وحين تمشدقنا بمقاطعة البضائع النمسوية وفي مقدمتها الطرابيش . فلم يلبس الطرابيش البيضاء « وهي أيضاً من صنع النمسا » الاصبية الكتاتيب وتلاميذ المدارس فكانوا اضحوكة العامة والسابلة كلما غدوا وراحوا .... أما الداعون إلى المقاطعة فقد ظلت على رؤوسهم الطرابيش « النسر » الحمراء . وما هى الا أيام قلائل حتي ضمت نهائياً البوسنه والهرسك الى النمسا وحتى اختفت تلك القلانس البيضاء . وظهرت على أثرها اخوتها الحمراء . كأنما المقاطعة للبضائع النمساوية كانت محدودة بأمد النزاع بين النمسا وبين الدولة العلية وقتذاك ؟؟...

وهؤلاء الانجليز هم انفسهم الذين خبروا هذه الوطنية العملية حين طبع الوفد الكراسات الجمة بأسماء المتاجر الانجليزية وأصحابها بل ويعلمون علم اليقين إلى أى حد بلغنا فى مقاطعتنا تلك المتاجر وبضائعها !!.....

فليهدأ بالا « البطل الجديد » وليعلم أن « غاندي » الهندى زعيم عن جدارة بين الزعماء . وان « الباسل » المصري العربي غير زعيم في شيء من الاشياء . حتي ولا فى الازياء !!.....

« أبو محمد »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

اصدقاء ابى

كلما برحت به مؤلمات الحياة وأمضته مبكياتها، هرع الي يبثني ما في نفسه، ويرفه عنها بعض ما يجد حتى اذا ألفاني من مثل حاله شاكيا. وبمثل آلامه باكيا. جلسنا نتسابق في ذرف قطرات العيون. من مختلف الشجون. وفي ارسال الأنات من اشتات الحسرات

جاءني أصيل يوم يقول: — «حتى هؤلاء كانوا البقية من أملي ففقدت عندهم الأمل. وكانوا بعض متكلي فلم يبق لي متكل. وليس يرضيني — وان رضي الناس جميعهم — ان يقول الطغرائي

وانما رجل الدنيا وواحدها

من لا يعول في الدنيا على رجل

فهل صفقت يد وحدها. ومن الذي اتيحت له مغالبة هموم الحياة بمفرده؟ وهل يذهب سدى معنى الحديث الشريف «مازال الرب في عون العبد مادام العبد في عون أخيه» ؟؟..

فاعجبت في نفسي بمعارضته مالم يعارضه أحد قبله. وأحسست في ذهني أثراً من الوجاهة فيما نقض به قول الطغرائي. فسألته: — ومن هم هؤلاء» ؟؟ فاجابني بعد زفرة صعدها خيل الي ان حلقه احترق وهي تمر فيه !!...

— «هم اصدقاء أبي» !!

وصمت ريثما استجمع ما تبدد من قواه واردف يقول: —

«وفيهم الموسر الذي لو أصبحت على بعض ثرائه لادركتني الحيرة من توزيع فضلات يساره. والوجيه الذي استمد الليل والنهار سلطانهما من وجاهته

«وكانوا — وأبي على قيد الحياة — يجلون مقامه. ويحترمون كلامه. ويخصونه بولاء وأخاء طالما انكرت عند صدورها عنهم قول الأقدمين ان الخل الوفي من المستحيلات. ولكنني أيقنت اليوم انني كنت غراً مخدوعا وان القول ما نطق به الأوائل

«لقد زرت بالأمس أحد هؤلاء الاصدقاء فتلقاني بالتجلة وقد غاب عني ان سطور البشر التي ارتسمت على محياه كانت كاذبة المعاني وانها من اضداد اللغة تدل على باطن لها غير الظاهر منها فلم أكد أحدثه عن متاعب الحياة وما ناء به كاهلي منها بعد فقدي أبي حتى تقطبت أسرة جبينه وتهدلت جفون عينيه وشفتاه. ولوى كشحه معرضاً واذا به يشاطرني الشكاية والتوجع. بل واسرف فيهما الى حد انه أصبح وحده شاكيا. واصبحت له سميعاً كأننا قد تبادلنا حالتينا ما بين غمضة عين وانتباهتها. فانا الثري المرجو عطاءه ونداه عند ضائقات الزمان وازمات الايام. وهو المعدم المسكين يتضرع مستنجداً ويتوسل مسترحماً!!..

وعقد هذا التبدل الفجائي لساني فغادرت الرجل على حالة لا أستطيع معها النطق بكلمة. ولم يسعني إلا ان اهمس الى نفسي «ياسبحان الله !! ولا حول ولا قوة إلا بالله..» أين ذهب ذلك التظاهر بالمروءات. والتفاخر بالمكرمات بل أين ذهب ذلك النعيم المقيم. والملك الكبير والذهب الوفير. والثروة التي لايستطيع الدهر تبديدها واستنفادها ولو امعن فيها اسرافا وتبذيراً..؟؟

وعرجت على صديق آخر - من أصدقاء الفقيد أيضا — مازرته مرة مع أبي إلا وسمعته يتحدث عن ضروب المعونة وصنوف النجدة اللتين بذلهما الى قاصديه وسائليه. ولم يكن ليفتأ مسهباً في وصف اقتداره وطول باعه في مختلف الدوائر والمصالح. حتى لا يخيب له في احداها رجاء. ولا ترد له توصية يبعث بها الى قطب من أقطاب تلك المصالح

فلما مثلت في حضرته هذه المرة. وسألني هاشا مبتسما عن بغيتي من زيارته أفضت اليه برجائي في ان يلحقني باحدى دوائر الاعمال فحملق وحوقل. وتعوذ وبسمل. وسعط وسعل. وترنح يمنة ويسرة. واطرق برأسه الى الارض مرة. وصعد نظرات عينيه الى السماء أخرى. وشهق وزفر وتنهد وتحسر. ثم قال في لهجة خافتة. ونغمة من التردد: —

— «كنت أرجو أن أقوم لك بما اتجهت الي من الرجاء. لولا انني اخذت نفسي منذ عهد قريب بخلة لا ازال محتفظا بها ولن أتخلى عنها. وهي ان لايراني زيد من الناس اليه ساعياً ولا لديه راجيا. فقد تكاثر علي الوافدون. وازدحم عندي العارفون. بينما ان مالي من حول ضئيل. وجاه قليل. لا يتسعان لتحقيق مطالبهم. واجابتهم الى مآربهم. ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها. ولهذا انبت حبل صلتي بأرباب النفوذ في المصالح. وفترت حرارة الود ما بيني وبينهم. فاصبحت — كما ترى — قعيدة البيت وحلس الدار. لا أزور ولا أزار» !!...

«فاعتذرت اليه. عن تطفلي عليه وغادرت منزله اسائل نفسي أي ضرب من الناس هؤلاء الاصدقاء. الذين توثقت أواصر الاخاء بينهم وبين أبي ؟؟ وهل أساء — رحمه الله — الاختيار ؟؟ أم خدع فيهم. وهو لم يكن يرجوهم قضاء حاجة. ولا السعي في شأن ما.. بل كان يحمل عنهم اعباء مهامهم. وينهض باثقال تكاليفهم. حتى لقد كان احدهم يسهد ليله اذا عرضت له مشقة في الأمور. فما هو إلا أن يلتقي بأبي.

حتى يبيت قرير العين . مطمئنا الى نهايتها .
واثقا من ادراكه لبانتها

« فهل هم اليوم يجزون ابنه على قدر حسناته اليهم ؟؟ أم هم ينقمون عليه فى شخص ولده انه كان عليهم متفضلا » ؟؟

وصمت صاحبي صمت من أمضته الشكوى وترديد التوجع . فارتسمت على فمي ابتسامة التعجب من سذاجة صاحبي الى حد الاسراف في حسن العقيدة بالناس . وقلت له في لهجة من الاشفاق : — وهل انت لا ترى ما تنكر من أصدقائك . فليس فيما يصنعون معك ما تؤاخذهم عليه . حتى تنحي عتباً ولوماً على أصدقاء أبيك ؟

« لا يزال الصديق الصادق في هذه الحياة ياصاحبي كالغول والعنقاء لا وجود لثالثهما . وان عثرت بأحدها لملئت منه رعباً ووليت فراراً . فأولهما مثل ثالثها . فكن باصدقائك - ان كان لك - قنوعا . ولا تتجاوزهم باطماعك الى أصدقاء أبيك » !! ...

اعلان

٢٠٩٧ انه في يوم الخميس ١٩ مارس سنة واحد وثلاثين الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر المنيا والايام التاليه اذا لزم الحال سيصير الشروع فى مبيع ٢٠ أردب قمح ملك عبد الله افندي أبو طاقيه مفتش دايرة حسن باشا شعراوي ببندر المنيا السابق الحجز التنفيذي عليها في ٢ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ٣٢٤٧ سنة ٢٩ المنيا الجزئيه وفاء لمبلغ ١٩٦٤ قرشاً بخلاف مصاريف اعادة الاجراءات وأجرة النشر وما يستجد من المصاريف ورسم هذا وهذا البيع بناء على طلب الست لبيبه بنت حنين حنا الضعيف من بندر المنيا ومحلها المختار بها مكتب حضرة الاستاذ فهيم افندي الضعيف المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

نفض السجاجيد

كان علي افندي يوشك أن يخرج من منزله صباحا الى عمله وبينا هو يتهيأ لذلك قالت زوجته : أريد أن تضرب الخادمة كفين على وجهها .

علي افندي — كده على الصبح ؟ كنت فاكر انك مبسوطة منها جداً

الزوجة — ايوه أنا مبسوطة منها جداً

هو — لماذا أضربها اذن ؟

هي — لاني سأكلفها نفض السجاجيد

هو — وما دخل الضرب فى ذلك

هي — أمال . أنا لاحظت انها بتنفض طيب قوي لما تكون زعلانه ...

الرياضة والغذاء

جلس افندى بدين مفرط السمن يقرأ الكشكول فى ركن من أركان قهوة نلسن وقد جلس على مقربة منه جماعة من الظرفاء يتندرون ويتفكهون . وبينما هم في ذلك اذا بالسيد السمين يشير لهم الى احدى صفحات الكشكول ويقول :

- هل قرأتم هذه « الخواطر والمشاهدات » ؟

أحد الجالسين — وماذا فيها ؟

الاول — هي دسمة مغذية يا أخي والناس فى هذه الاوقات فى أمس حاجة الى مثل ما فيها من الغذاء

الثاني — شيء لطيف ! إنما يلوح لي ان حضرتك بصفة خاصة أحوج الى الرياضة منك الى الغذاء ...

بين ممرض ومجنون

دخل الممرض الجديد يتمرن على اداء واجباته في العنبر رقم ٢ بمستشفى المجاذيب فابتدره أحدهم قائلا : من أنت

— أنا ممرض جديد

— صحيح صحيح ؟

— ايوه صحيح

— طيب طول بالك مسافة يومين ويخرج الوهم ده من دماغك

— وهم إيه

— أمال ! أنا أول ما جيت هنا كنت معتقد انى الدكتور علي ابراهيم ...

الصيدلي اللغوى

غلام — أريد زيت خروع بقرش تعريفه

الصيدلى — هل عندك قاروره

الغلام — لا لا . عندي ألم في البطن .. ما يشفش

أحداهن — ابنك لطيف جداً يا عزيزتي

أخرى — لماذا

الاولى — أخبرني أمس انه يجدني جميلة

الثانية — صحيح ؟ لازم آخذه لطبيب رمدي ..

يدرس في القطار

كان المسافران قد جلس كل منهما أمام الآخر في ديوان بقطار الصعيد فلما تحرك القطار من القاهرة قام أحدهما الى الشباك فاقفله وما هو الا أن جلس حتى نهض الرجل الآخر وفتحه فعاد الاول فاقفله فلم يلبث الثاني ان فتحه فقال الاول .

— إيه اللعب ده

— أنا لا العب من فضلك

— أمال بتعمل إيه

— أدرس التيارات . .

أيهما الجانى

اتهم سائق سيارة بتجاوز السرعة

القانونية فلما أتي به أمام القاضى قال هذا له
— كم مرة أراك أمامي
— ولا مرة
— كيف
— لان سيارتى لاتسير أكثر من خمسين كيلو متر في الساعة
— ما معنى ذلك
— معناه انى كلما رأيتك فى سيارتك وحاولت أن اسبقك لم استطع ذلك ..

الدوس بالتقسيط

بينما كان أحد السابلة يسير فى شارع الرمل صدمته سيارة فالقته على الارض دون أن تصيبه بأذى شديد. وبينا هو لا يزال مطروحا انحنى عليه راكب السيارة الذى خشى تداخل البوليس فغمزه بريال في يده وقال
— انهض واذهب الى قهوة تشرب فيها منعشا
— لست عطشانا
— لا بأس . اعطني عنوانك وأنا ارسل لك نقودا أخرى
— عنوانى ؟ انت أظن عاوز تدوسنى بالتقسيط ...

يستغيث من الاسم

كان رجل عليه آثار النعمة يسوق سيارته مسرعا فاستوقفه عسكري البوليس وأخرج النوتة ليكتب اسمه وعنوانه وهو في الحقيقة لا يستطيع أن يكتب اسمه الا بمشقة . على انه سأل صاحب السيارة مهدداً
— ما اسمك
— اسمي طوب دباس صقيل لقمان
— يا مغيث ! طيب ما تبقاش تسرع كده مرة ثانية ، سوق ...

الى باب المنزل

كانت السيدة تتكلم مع الخادم الجديدة فى شروط الخدمة وكانت الخادم تطلب أن تبيت ليلتين اسبوعيا خارج المنزل فقالت السيدة
— ليلتان كثير وأنا مستعدة أن اقابلك في نصف الطريق
— لا داعي لأن تكلفى خاطرك ياسيدتي فان خطيبي يوصلنى الى باب المنزل

حوسة

كانت احدى الراقصات قد اتمت زينتها وتهيأت لاستقبال الزائرين على انها قبل أن تمضى الى غرفة الاستقبال أوصت الخادم بالبقاء فى البهو لاستقبال الداخلين ولكي تكون قريبة من التليفون وقبل أن تتركها قالت
— دماغك رايقة النهار ده ؟
— أيوه ياستي
— افهمي اذن ما أقوله لك : اذا جاء علي بك فاضربى التليفون لحسن بك وقولي له انى لا استطيع أن اقابله لأن عندي ميعاد مع احمد بك علشان نتغدى مع عمر بك ...

في النوم

الطبيب — هل تنام وفمك مفتوح ؟
المريض — ماخدتش بالي . ورايح آخد بالي الليلة لما أنام ...

طريقة

الأم — من أين جئت بهذا القرش
الغلام — اعطته لي سيدة
الأم — لماذا
الغلام — لأدبي
الأم — كيف
الغلام — دست على رجلها واعتذرت لها ...

الرجل السعيد

أحدهم — لي صديق سعيد . فهو لا ينفك راكبا طول النهار ومعه بدرات من الاموال
آخر — لازم يكون مليونير
الاول — لا لا . دا كمساري في الترمواي

الحال من بعضه

الزوجة — جارتنا هذه لها عادة رديئة
الزوج — ما هي
الزوجة — كلما مررنا بها تلتفت وراءها وتبص لنا
الزوج — وكيف عرفت هذا يا عزيزتي ..

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

في المسارح والملاهي

الوفد والظلام

أراد الوفديون أن يبثوا دعوة عامة فتخيروا المساجد نهاراً والمسارح ليلا، وقد جعلوا زيارة المسارح بينهم بالتناوب، ولما كان الغرض من الكتابة عن المسارح خدمة الفن خدمة بعيدة عن الحزبية لم نشأ أن نشير الى أي حادث من الحوادث التي وقعت أثناء زيارة الوفديين للمسارح

ولكن حادثة غريبة في بابها وقعت مساء السبت الماضي وهي ان الدور في زيارة مسرح برنتانيا كان على الاستاذ راغب اسكندر، فذهب وجلس حتى منتصف الساعة الحادية عشرة مساء فانطفأ النور من شارع عماد الدين واظلم التياترو واسدلت الستارة، وعدل الجمهور عن متابعة الرعاع الذين استأجروهم ليندسوا بين الجالسين وينادوا بالنداءات المعروفة، وفكر كل جالس في أن يحتفظ بما في جيبه من نقود وأوراق. وشاء القدر أن يطول أمد انقطاع النور، فاضطر الوفدي الصميم أن يخرج في الظلام البهيم

أصحاب المسارح والنور

انقطع النور من شارع عماد الدين من كازينو دي باري الى فندق مودرن واستمر منقطعا من الساعة العاشرة والنصف حتى منتصف الساعة الأولى بعد نصف الليل. واضطرت ادارات المسارح والملاهي الى ابتياع الشمع واضاءته وبدأت صالة نعيمة المصرية باشعال سبعة مصابيح (كلوبات) ولكن تياترو برنتانيا وزع على كل بنوار شمعة. واشعل مصباحا واحداً، وكذلك كان الحال عند الكسار وعند بديعة

غير أن الاضاءة في المسارح اضاءة فنية لايستعاض عنها بشمع أو مصابيح، وانقطاع النور ساعتين مخل بالحركة المسرحية، وهنالك جمهور غريب يندس بين المتفرجين مادام يملك ثمن التذكرة، وليس ببعيد أن يكون بين الجالسين اللص أوساقط المروءة الذي يعاكس السيدات وينتهز فرصة انقطاع النور عن المسرح

ومن كل وجهة نرى الضرر واقعا على أصحاب المسارح والمتفرجين فهل انصفتهم شركة النور وهي لم تصلح ما فسد إلا بعد ساعتين ؟

لقد فكر بعض أصحاب المسارح في أن يطالب شركة النور بانشاء (كشك) آخر غير الذي به الاسلاك التي فسدت حتى اذا حصل عطل في الأول يتصل التيار الكهربائي بالمسارح من الكشك الثاني

وعسى ان تهتم شركة النور بأمر المسارح حتى لا يتكرر هذا الحادث مرة ثانية، وفي مقدورها أن تكلف الاخصائيين من رجالها أن يتعهدوا (خزانات) الكهرباء التي في الشوارع وادراك مايرونه معرضاً للتلف

أولاد الذوات

اطلع القراء على مانشرناه في العدد الماضي عن رواية أولاد الذوات وعن اللغط الذي دار حولها وعن اهتمام الاوساط المسرحية بحادث اتهام يوسف بك وهبي بسرقتها، وقد كان هذا الاسبوع أكثر من الاسبوع الماضي اهتماما بموضوع الرواية وقد ضمني وجماعة ممن لهم صلة بالمسرح مجلس خاص وابدى كل رأيه في الموضوع. فمن قائل إن يوسف وهبي لم يسرق الرواية كما أن مدعيها لم يؤلفها. ولكن يوسف أراد أن يحدث لغطا وأن يخلق من لاشيء اعلانا عن روايته كما صنعت شركة جراموفون مع السيدة منيرة المهدية في اسطوانة ان كنت اسامح حينما انذرتها بعدم انشادها. ومن قائل ان يوسف أملاها على حسن افندي البارودي وعبد الجواد افندي محمد وكانا يكتبان بالتناوب حتى الصباح. ومن قائل ان يوسف سرقها من مؤلفها — وبعد كل هذه الاقاويل وتلك الاشاعات أرى أن يوضع حد لهذا التهريج، وليقم الدليل ضد أحدهما. ولتنسب الرواية الى صاحبها ومؤلفها. وليس في مقدور أحد أن يتكهن بمعرفة المؤلف الحقيقي، وخير وسيلة لاظهار السارق هي أن يحجز مدعى تأليفها في مكتب خاص مدة معينة يؤلف فيها رواية أخرى، ويمثلها يوسف وهبي كما يضعها المؤلف الذي يشرف على اخراجها وليشاهدها من لهم المام بالمسرح تأليفاً وتمثيلا، فان كانت حبكتها المسرحية والميزانسين يتناسبان مع رواية أولاد الذوات فلامندوحة من أن يقال إن يوسف وهبي لص وسارق وعليه أن يعطي مدعي أولاد الذوات مايحكم به الفنيون أتعابا للرواية، فهل يقبل الطرفان هذا الحكم، أو نعدها نوعا من البروباجندة المسرحية، ونحكم أن مدعي الرواية شخص أوجده يوسف وهبي ليحدث هذه الضجة

حاجة حلوة

اسم الرواية الثانية التي اخرجها جوق الريحاني في هذا الموسم، والرواية في ذاتها بها كثير من المفاجآت وسوء التفاهم، وقد لاحظنا بعض ملاحظات نرجو أن تقابل صدراً رحبا لدى الاستاذ الريحاني، فهو أول من أخرج النوع الفكاهي في مصر. ولكنه الآن تكاسل لدرجة لم ترق في نظر الكثيرين، وقد دأب على خطة عابها عليه المتصلون بالمسرح وهي انه يعمد الى روايات مثلت فيأخذ منها مواقف، وما زال يخرج من القديم جديداً حتى رأينا رواية حاجة حلوة، فشاهدنا خليطا

من رواية ألف ليلة ورواية المجنون التي مثلها يوسف وهبي من سنوات ، فنرجو الاستاذ الريحاني أن يدرك مسرحه ، وان يجد في اخراج روايات جديدة غير معروفة

مخرجة . ومؤلف

أخرجت السيدة فاطمة رشدي رواية فجر من وضع الاستاذ عبد الرحمن رشدي رئيس قسم رقابة الروايات بادارة المطبوعات ، والرواية قصة وقعت وسنتكلم عنها وننتقدها في العدد الآتي وقد اخرجت الرواية السيدة فاطمة رشدي وادخلت اشياء على الموضوع لم يدخلها الروائي . ومن شاهد الرواية شهد للسيدة فاطمة رشدي بانها مخرجة فنية لا تقل عن استاذ الفن عزيز عيد

وقد تساءلنا فى العدد الماضي عن مصير الاستاذ عزيز عيد بعد ان برعت الممثلة المصرية في الاخراج الروائي ، ولكن ثائرتنا هدأت حينما علمنا انه مشتغل بوضع رواية فرعونية تمثل عصر توت عنخ آمون ، فنرجو للاستاذ التوفيق فى التأليف كما كان موفقاً في الاخراج

فى المعرض

أشرنا فى العدد الماضي الى حفلة الماتنية التي أحيتها نعمات زكي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ، وقد صدق ظننا فى أن تلك الساعة لم تكن ساعة يحلو فيها الغناء فلم يدخل الصالة أحد واضطرت المغنية لأن تؤجل الحفلة إلى يوم الجمعة ١٢ مارس ولكن هذا التأجيل لم يمنعها من أن تعطي لمن استأجرتهم من الموسيقيين باقي اتعابهم

حفلات منيرة

عادت المفاوضات مع السيدة منيرة المهدية من جانب من بيدهم أمر ملهي المعرض ، ويقال إنها وافقت على احياء حفلة واحدة (ماتنية) يوم الاربعاء للسيدات

فرقة دار التمثيل

اتفقت ادارة ملهى المعرض مع فرقة دار التمثيل العربي على احياء خمس عشرة حفلة نهارية ابتداء من يوم الجمعة ٦ مارس وكان الاتفاق بالمائة ، غير أن الاقبال كان أقل مما كان منتظراً .

ومما يدهش أن المعرض كان سبباً في رواج المسارح والملاهي الخارجية ، لأن القادمين من الجهات يقضون النهار فى مشاهدة المعروضات ، ويقضون الليل في أماكن اللهو .

ايراد ملهى المعرض

كنت جالسا فى صالة السيدة منيرة المهدية وكان اثنان لهما علاقة بالملاهي يتحدثان عن ايراد الحفلات في الملهى فقال أحدهما ان ايراد أول حفلة أحيتها بديعة مصابنى كان ٥ جنيهات وتحسنت الحال حتى أصبحت ٤٥ جنيها ، وبلغ ايراد آخر حفلة لها ٥٣ جنيها — وتكلم عن الفرقة التي حلت محلها فقال ان أول ماتنيه لم يزد عن ثلاثة جنيهات ووصل يوم الأحد الى ستة جنيهات ، ويوم الاثنين كان أقل من ثلاثة جنيهات وادارة الملهى تأخذ عشرين في المائة من الايراد ، وقد اضطرت للاتفاق مع السيدة منيره رجاء أن تعوض الملهى ما خسره

ماري الجميلة

عادت ماري الجميلة من الاسكندرية واتفقت نهائيا مع صاحبي ملهى البوسفور على العمل كما كانت قبل مرضها وقبل سفرها الى الشام وقد امضت عقد الاتفاق مساء الاثنين الماضي

ملك

اتفقت السيدة ملك مع أصحاب صالة فى بور سعيد على العمل هناك لحسابها وتدفع قدراً معينا من الايراد لصاحب الصالة وستهجر القاهرة وتقيم فى بور سعيد

الى الشام

تسافر السيدة بديعة مصابني وافراد فرقتها من راقصات ومطربات الى الشام يوم ١٥ ابريل لقضاء فصل الصيف متنقلة بين ربوعه . وقد شرعت فى اخراج جوازات السفر ، وهي تأمل فى أن تعود بربح يعوضها ما خسرته هذا الموسم

الى بغداد

اتفقت الآنستان ماري . ونينا مع . . . . علي السفر الى بغداد . وستقومان برحلة طويلة المدى . وقد كلفنا بعدم ذكر تفاصيلها حتى يبرم العقد بينهما وبين من ندبهما .

مطربان

اعتزم الشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي السفر الى الشام لاحياء ليالي غنائية وأخذا يفاوضان بعض المضحكين وبعض الراقصات للعمل معهما ، وهما يظنان انهما سيزاحمان بديعة مصابنى . وسنرى أخيراً لمن تكون الغلبة

العذاب

رواية مثلتها فرقة يوسف وهبي بك على مسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي وهي درامة مصرية للاستاذ عبد العزيز حمدي . وقد شاهدناها ، وسنكتب عنها فى العدد الآتى

اعلان

٢١١٢ انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع الجسر بالضبعيه ويوم ٣١ منه بسوق بندر الاقصر اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ فبراير سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٦٧ سنة ٣١ جزئى أسيوط المملوكه الى سيد سلام حسن من الناحيه المذكورة وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة زكى افندي سليمان المحامى بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الـكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور يبنك »

من ادارة الـكشكول

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٢١٠٣ في يوم السبت ٢١ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر بني مزار سيباع جمل احمر وجمل اصفر ملك غطاس يوسف من بندر بني مزار حجز تحفظيا عليه في ١٥ فبراير سنة ٣٠ وحكم بتثبت الحجز فى القضيه ن ٧٦٣ سنة ٣٠ بنى مزار وفاء لمبلغ ١٤٤٢ قرشا خلاف الرسم كطلب الشيخ محمد حسانين الخزاعي التاجر ببنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٥ فى يومى ١٤ و ١٥ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بني خلف مركز مغاغه والايام التاليه سيباع علنا جاموسه سمره ملك عبد الحفيظ عبد اللطيف من بنى خلف حجز عليها فى ٢٧ يناير سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية ن ٤٦٩ سنة ٣١ كطلب توفيق افندي يوسف التاجر بمغاغه وفاء لمبلغ ٣٩٠ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٦ في يوم الثلاث ١٧ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المحامده سيباع حمار ابيض موضح بالمحضر فى ١٤ فبراير سنة ٣١ ملك الشيخ مصطفي محمد منصور من المحامده نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٠٥٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرشا ونصف كطلب الشيخ عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج ومقيم بها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٠٧ فى يوم ٢٢ مارس سنة ٣١ بعزبة السراقوه تبع كفر العرب مركز دسوق كطلب الست بهيه متولي زهزه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك صالح محمد فرج فلاح من الناحيه حجز تحفظيا عليه فى ١٣ أكتوبر سنة ٩٣٠ وثبت في ١١ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهلية وفاء لمبلغ ١٥٠٢ قرشا خلاف رسم التنفيذ ورسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٨ في يوم ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببيت الخربي وبسوق القرعان سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك مختار محمود من الناحيه حجز عليهم فى ١٢ يوليه سنة ٣٠ كطلب عبد الرحيم احمد معوض من بيت داود وفاء لمبلغ قرشاً خلاف الرسم نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى قضية الجنحة ن ١٤٩٧ سنة ٣٠

٢١١٠ فى يوم ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر هيا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك ابراهيم عطيه صالح الهداوى من الناحيه حجز تحفظيا عليها في ٢٠ ديسمبر سنة ٣٠ وثبتت بمحكمة هيا الاهليه بجلسة ٢٦ يناير سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٥١٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١ ج و ٣٦٠ م خلاف النشر كطلب محمد افندى السيد الحبض بهيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٠ انه فى يوم ٢٤ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة المعالوه تبع صدقا مركز السنبلاوين ويوم ٢٦ منه بسوق السنبلاوين . سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك عبد الغني احمد مراد من الناحيه وفاء لمطلوب حسن جمعة المغربي من بنى حسن مركز كفر صقر فى القضيه ن ٢٢٩ سنة ٩٣٠ خط أولاد صقر رقدره ١٧٧ قرش صاغ وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩١ انه فى يوم الاحد ١٥ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بناحية كفر بهوت مركز طلخا سيباع حماره مبينه بمحضر الحجز في ٣٠ أكتوبر سنة ٩٢٨ ملك ابراهيم الشهاوي وغازي الشهاوي من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٢ قرش صاغ ومايستجد والبيع كطلب سلام فودة من الناحيه ونفاذاً الحكم محكمة خط نبروه ن ٧٦٢ سنة ٩٢٨

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٢ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بحاجر القناوية مركز قنا واليوم التالي سيباع النصف في المواشي المبينه بمحضر الحجز ملك حسانين احمد حسن من الناحية حجز عليها فى ٨ فبراير سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٩٤ قرش صاغ كطلب علي حمد الله علي من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٥١ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٨ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة واحد وثلاثين الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة عمار تبع ديرب نجم مركز السنبلاوين وفى يوم الاحد ٢٢ منه الساعه ٨ صباحا بسوق ديرب نجم سيباع بطريق المزاد العمومي حمارتين وقطعة أرض منزرعه برسيم ربه ملك عليوه مصطفي عمار من الناحيه وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٢٢٠ مليم قيمة المحكوم به ومصاريفه بخلاف رسم النشر نفاذاً للحكم ن ٨٢٩ سنة واحد وثلاثين مدنى السنبلاوين وهذا البيع كطلب الشيخ عبد المتعال احمد سليم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٨٦ انه فى يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ام يوسف مركز دسوق وفى يوم الخميس ١٦ منه بسوق دسوق . سيباع حمار أبيض سن ٦ سنوات تقريبا ملك محمد افندى ابراهيم عنانى من كفر ام يوسف مركز دسوق نفاذاً الحكم الغرامه من محكمة طنطا الاهليه فى القضيه ن ٣١٩ سنة ٣٠ استئناف وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ١٠٠ مليم وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزه باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديراً لادارة خزينتها القضائيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٢ في يوم الثلاث ٣١ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه ببندر اسيوط سيباع عجله بقر مملوكه الى بيومى محمد بكر من اسيوط كطلب مجلس حسبي مركز اسيوط وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشاً خلاف رسم هذا النشر نفاذاً للحكم الحسبي ن ٣٧ سنة ٩١٧ الصادر فى ٣٠ مارس سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٩٩٣ انه فى يوم ١٨ و ١٩ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية الغنيميه مركز فارسكور سيباع بطريق المزاد العلنى جاموسه سوده بقوره بيضه بقرون مسطوحه بسبله بيضه سن ٦ تقريبا ملك مصطفي محمد خليف وفاء لمبلغ ٥٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٣٥٠ سنة واحد وثلاثين فارسكور وهذا البيع كطلب حضرة محمد افندي عارف كيره التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٩ انه في يوم الاربع ٨ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بنجع كيرت تبع الحرجه بحري سيباع زراعة مبينه بمحضر الحجز ملك رمضان حسن محمد وآخرين من الناحيه حجز عليها تنفيذيا فى ٥ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ١٣٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٦٢ قرش صاغ الباقي من المحكوم به والمصاريف لغاية هذا النشر

والبيع كطلب عباس احمد محمود مزارع من الحرجة قبلي فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

ان زمن الشعر [الابيض] ولّى وانتهى

لان صار يمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقه فقط بواسطة الحبوب المضغوطه «باريكس».

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال . سريعة الفائده . ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اصطامات لايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون «باريكس» بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغه ولو دفعة واحدة لا يمكنه يستغنى عن استعمالها دواماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والكوافيرو ومحلات بيع الروايح العطرية وكل من رغب استلامها رأساً بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصه الاجرة ما عليه الا ارسال حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجا كاتسيم و تشالي نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندريه الذي هو الوكيل بالقطر المصري تليفون نمرة ٢٠٠٧١

٢١١٧ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكلاحين سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة فدان حلبه واقع بحرى عزبة الدين ملك المدين خضرى علي سالم من كلاحين الحاجر المتوقع عليه الحجز التنفيذى بتاريخ ٣١ – ١٠ – ١٩٢٩ نفاذاً للحكم نمرة ١٥٨١ سنة ٩٢٩ قوص وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس تاجر بقنا وفاء لمبلغ ٣٣ جنيه و ١٠ مليم بما فيه أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١١٨ انه في يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بنجع الجمالية تبع نزلة علي مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العمومى ٣ أرادب قمح معدل ٢٣ ط تقريبا مملوك الى عباس احمد قاعود من نجع الجمالية تبع نزلة علي مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضرى محكمة طهطا الاهليه في القضية المدنيه نمرة ١٠١٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بما فيه رسم النشر وكان محدداً للبيع ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد ورفضت وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصيف قزمان التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع البغدادي تبع ناحية البياضية

وفى يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالسوق ببندر الاقصر العمومى سيباع بالمزاد العمومى زراعة ثلاثة أفدنة أدرة قيضى وبقره خضرة سن ٦ سنوات تقريباً ملك ابراهيم موسى يوسف من نجع البغدادي تبع ناحية البياضية المتوقع الحجز عليهم بتاريخ ٣ أغسطس سنة ٩٣٠ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٧٥٤ سنة ١٩٣٠

وهذا البيع كطلب اسكندر افندى بنيامين من قنا وفاء لسداد مبلغ ٣٥٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من الفايدة من ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنى مزار الاهلية

اعلان بيع

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٣ و ٢٤ مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية اشروبه مركز بنى مزار والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العلني ٤ دكك خشب طول الواحدة مترين ونصف و ٤ كراسى خشب قش مستعملين وسرير حديد ببوهيه سوده بوصه ونصف ودكتين خشب طول الواحدة مترين على كل دكه مرتبه و ٤ مخدات جوخ سماوى مسجر و كرسيين قش و كنبه خشب بدون فرش ودكه خشب طول مترين ولحافين بحشو قطن وكرسي خشب طويل المملوكين الي احمد وابراهيم وفهمي وعبد الرءوف وسعيد أولاد محمد عبد شادي وزينب ونفيسه وسكينه محمد عبد شادى وأم ابراهيم زوجة محمد عبد شادي الجميع من ناحية أشروبه مركز بنى مزار المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٣١ بمعرفة أحد محضري هذه المحكمة

وهذا البيع كطلب مهنى ناروز المقيم بنزلة جلف تبع أم السباسي مركز بني مزار نفاذاً للحكم ن ٦٦٢ سنة ٩٣٠ بنى مزار وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣٤

اعلان بيع ٢٦٣٣

انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بعزبة اللحم سيباع بالمزاد العلني ثور بقر احمر بقرون خياره بسبله بيضه عمرها خمسة سنوات تقريباً ملك الشيخ علي ابو حسين من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة دمياط الجزئية الاهلية بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٩٣١

والبيع كطلب حضرة الحاج ابراهيم مصباح التاجر بدمياط ونفاذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية بتاريخ أول يناير سنة ١٩٣١ ووفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الباشمحضر

اعلان بيع ٢٦٣٩

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ وان لم يتم ففى يوم الخميس ٢ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية اورين مركز شبراخيت بحيرة

سيباع علنا منقولات محجوز عليها في ١٦ فبراير سنة ١٩٣١ مبين أوصافها بمحضر الحجز بقلم محضرى محكمة شبراخيت بحيرة ونفاذاً للحكم الصادر من محكمة الدر فى القضية المدنية ن ٨١ سنة ١٩٣١

وذلك البيع كطلب حضرة الشيخ محمد علي بسيوني من الناحية المذكورة

وهذه الاشياء ملك الحاج محمد اسماعيل ابو عمر من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١١٠٤ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الدستوريون والوزارة

محمد باشا علي — إللي ما فى كلمة من كدبك صدقت ، خذ « بدلة » الوزارة أهه البسها ولو تعمل بها وزير فى دار التمثيل
محمد باشا محمود — حتبقى انت وخيبتى ، ابعد عنى الله لا يسيئك